

МУЗЫКАНТЫ – ПЕДАГОГИ И УЧЕНИКИ ГИМНАЗИИ КАРЛА МАЯ

В школе К. Мая, в отличие от многих других учебных заведений дореволюционного Санкт-Петербурга, помимо общеобразовательных дисциплин, большое внимание уделялось предметам эстетического направления. И это неслучайно, ведь одним из главных принципов педагогической системы учебного заведения было развитие в равной степени не только ума, но и нравственных качеств, эстетического чувства, воли и здоровья ученика. Творческая атмосфера, царившая в гимназии, внимательное отношение преподавателей к каждому воспитаннику, стремление развить их природные способности и таланты – всё это привлекало к школе внимание известных деятелей науки и искусства, которые старались отдать своих детей «к Маю». Так, учениками Гимназии и Реального училища К. Мая в разные годы были сыновья великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, а также другие его близкие родственники; четыре из них впоследствии посвятили свою жизнь музыке. В статье будет сказано и о других музыкантах, композиторах и исполнителях, служивших искусству в непростое время на рубеже эпох.

Прежде чем начать рассказ об учениках гимназии, будущих музыкантах, представляем вниманию читателя биографии двух педагогов школы. Настоящие профессионалы своего дела – первый вместе с К. И. Маем стоял у истоков становления школы, второй работал уже в начале XX в., в годы расцвета учебного заведения.

Фридрих Карлович Бец¹ родился в Германии на территории графства Шварцбург-Зондерсгаузен (Schwarzburg-Sondershausen) 5 мая 1822 года^{2,3}. Шварцбург-Зондерсгаузен – это «*германское графство с 1643 года, затем (в 1697–1909 годах) – имперское княжество Шварцбургского дома*»⁴.

Фридрих получил музыкальное образование. Точная дата его переезда в Россию неизвестна, но произошло это не позднее 1850 года. Фридрих Бец начал служить органистом в лютеранском храме Св. Екатерины, расположенном в начале Большого проспекта Васильевского острова. Следует отметить, что именно в этой церкви в начале XIX в. служил бронзовых дел мастером Иоганн Май, отец основателя и первого директора нашей школы Карла Мая⁵. Фридрих Бец и Май-младший были почти ровесниками и, безусловно, хорошо знали друг друга. Поэтому в 1856 г. при открытии своей школы Карл Иванович пригласил

¹ Валиев М. Т., Лейнонен И. Л. Бец Фридрих Карлович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая. Общество друзей школы К. Мая «Майский жук». [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 06.09.2021): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3690.

² РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 193. Л. 20. Кадр 19 (Отпевание Фридриха Беца в Катариненкирхе).

³ Allgemeine musikalische Zeitung. – Leipzig, 1873. – Nr. 27, – 2. Juli. – S. 430. (Всеобщая музыкальная газета. – Лейпциг, 1873. – № 27, – 2 июля. – С. 430). [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 06.09.2021): <https://opacplus.bsb-muenchen.de/Vta2/bsb11034617/bsb:4114397?qseries=Beez&language=de&c=default>.

⁴ Шварцбург-Зондерсгаузен // Википедия: свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 06.09.2021): <https://ru.wikipedia.org/wiki/Шварцбург-Зондерсгаузен>.

⁵ Валиев М. Т. Семейная история семьи Карла Мая // Карл Иванович Май и его петербургская школа / сост. Н. В. Благово. – СПб., 2020. – С. 29.

музыканта в качестве преподавателя уроков пения. Фридрих Бец стал первым преподавателем музыки в нашей школе^{6,7}.

У педагога не было своей семьи, и все свои силы он делил между храмом и школой. Фридрих стал первым хормейстером Екатерининского хорового общества лютеранских церквей Петербурга, созданного в 1861 г., и оставался на этом посту вплоть до своей смерти. Кроме руководства хором, он сам сочинял музыку, и его «Реквием» неоднократно исполнялся хором⁸. В Хоровом обществе были действительные члены, постоянные посетители и почётные члены. Петь обязаны были только первые. Остальные – по желанию и возможности.

Члены общества имели своих патронов, которые обеспечивали им как материальную поддержку, так и авторитет своим именем и репутацией. Ради приобщения к кругу влиятельных людей многие и вступали в Хоровое общество. Нередко в непринуждённой дружеской обстановке подписывались важные деловые бумаги, заключались контракты. Церковное хоровое общество при лютеранской общине было достаточно влиятельным клубом, в который входили профессора университета, мореплаватели и торговцы, врачи и известные музыканты, художники и писатели⁹.

По данным адресной книги С.-Петербурга на 1868 год, «*Бетцъ, Фридр. Карл. Органистъ*» проживал на 1-й линии В. О. в доме № 20, кв. 34¹⁰.

Фридрих Бец скончался 13 апреля 1873 г., отпевание и похороны состоялись 15 апреля во второй половине дня¹¹. Прах музыканта упокоился на 50-м участке Смоленского лютеранского кладбища Санкт-Петербурга^{12,13}.

Надгробие Фридриха Беца украшает трогательная надпись со словами благодарности от учеников: «*Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben. Die dankbaren Freunde und Schüler*» (Блаженны мёртвые, умирающие в Господе. Благодарные друзья и ученики)¹⁴.

Могила музыканта сохранилась, но до недавнего времени находилась в плачевном состоянии. В настоящее время силами Общества друзей школы К. Мая выполняются реставрационные работы.

Почти десять лет работал в школе преподавателем музыки талантливый дирижёр и педагог **Владимир Петрович Лачинов**¹⁵. Он родился в Санкт-Петербурге

⁶ *Благово Н. В.* Школа на Васильевском острове: [в 2 ч.] Ч. 1. – СПб., 2013. – С. 108.

⁷ *Валиев М. Т., Лейнонен И. Л.* Школа К. Мая и Смоленское лютеранское кладбище в Санкт-Петербурге // Карл Иванович Май и его петербургская школа... – С. 159.

⁸ *Ломтев Д. Г.* Хоровые общества при евангелическо-лютеранских церквях Санкт-Петербурга // Обсерватория культуры. – 2011. – № 2. – С. 77–81.

⁹ Общество любителей хорового пения при Евангелическо-лютеранской церкви Святой Екатерины // Санкт-Петербургская местная религиозная организация Евангелическо-лютеранская община Святой Екатерины. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 06.09.2021): <https://stkathe.ru/muzykavcerkvi/obshinnyihor>.

¹⁰ *Весь Петербург на 1868 год: адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга.* – СПб., 1868. – С. 46.

¹¹ РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 193. Л. 20. Кадр 19 (Отпевание Фридриха Беца в Катариненкирхе).

¹² *Leinonen R., Voigt E.* Deutsche in St. Petersburg. Ein Blick auf den Deutschen evangelisch-lutherischen Smolenski-Friedhof und in die europäische Kulturgeschichte: [2. Bd.] – Lüneburg: Verlag Nordostdeutsches Kulturwerk, 1998. – Bd. 2. – S. 26. (*Лейнонен Р., Фогт Э.* Немцы в С.-Петербурге. Смоленское лютеранское кладбище в истории культуры: [в 2 т.]. – Люнебург: Издательство Nordostdeutsches Kulturwerk, 1998. – Т. 2. – С. 26) (захоронение В-85).

¹³ *Саитов В. И.* Петербургский некрополь: [в 4 т.]. – Т. 1. – СПб., 1912. – С. 212.

¹⁴ *Leinonen R., Voigt E.* Deutsche in St. Petersburg... Bd. 2. – S. 26.

¹⁵ *Валиев М. Т.* Лачинов Владимир Петрович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 25.10.2017): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=12656.

20 сентября 1877 г.¹⁶ (по другим источникам: 20 сентября 1879 г.¹⁷) в семье Петра Афанасьевича и Марии Лачиновых. С раннего детства мальчик проявлял музыкальные способности. Уже в одиннадцатилетнем возрасте, 28 октября 1888 г., Владимир «в службу вступил к Высочайшему двору в число малолетних Придворных певчих с исключением из податного состояния. <...> За спадением с голоса уволен с 16 июня 1891 г. с награждением званием губернского регистратора»¹⁸. После увольнения из певчих он остался в Капелле для научного и музыкального образования. Через шесть лет, 4 сентября 1897 г., юноша окончил Инструментальные регентские классы Большой Придворной капеллы со средним баллом 3,7¹⁹.



Владимир Петрович
Лачинов

В том же 1897 г. Владимир поступил на службу в оркестр Императорского Михайловского театра. Службу в театре уже в эти годы он сочетал с педагогической деятельностью, проводя занятия в Пажеском корпусе²⁰ (1897–1900) и Институте слепых Императорского человеколюбивого общества²¹ (1898). В 1901 г., 12 января, Владимир Петрович венчался с дочерью хориста Санкт-Петербургских Императорских театров Елизаветою Васильевой Воеводиной в церкви Св. Иоанна Милостивого при Исидоровском доме Человеколюбивого общества²². К 1906 г. в семье музыканта было уже две дочери – Елена (14 апреля 1903 г.) и Евгения (26 сентября 1905 г.), а сын Юрий (Георгий) родился 11 марта 1907 года²³.

Основным местом службы для Владимира Петровича, несомненно, являлись театры, однако, кроме успешной театральной деятельности, он не оставлял педагогической работы и вёл уроки музыки в эти годы в Покровской женской гимназии²⁴ (1905–1913). В 1906–1915 гг. семья Лачиновых жила на Васильевском острове в непосредственной близости от школы К. Мая по адресам: Средний проспект, д. 49 и 13-я линия, д. 28²⁵. Именно к этому периоду относится педагогическая деятельность Владимира Петровича в Гимназии К. Мая. На протяжении почти десяти лет педагог вёл уроки музыки и был также регентом школьного хора, поэтому не вызывает удивления, что он привёл своего сына Георгия в 1914 г. в приготовительный класс этого учебного заведения²⁶. С 1908 по 1909 г. и с 1 сентября 1914 г. по 1917 г. Владимир Петрович работал

¹⁶ РГИА. Ф. 497. Оп. 13. Д. 583. Л. 1.

¹⁷ ЦГИА СПб. Ф. 217. Оп. 1. Д. 726. Л. 1.

¹⁸ РГИА. Ф. 497. Оп. 13. Д. 583. Л. 1.

¹⁹ ЦГИА СПб. Ф. 217. Оп. 1. Д. 726. Л. 1; РГИА. Ф. 497. Оп. 13. Д. 583. Л. 1.

²⁰ См. сноску 125 на с. 304.

²¹ Первое в России учреждение помощи незрячим. Начало институту положил французский тифлопедагог Валентин Гаюи со своим помощником, слепцом Шарлем Фурнье, прибывшие в С.-Петербург в сентябре 1806 г. по приглашению *Александра I*. В 1819 г. Министерство народного просвещения передало институт в ведение Человеколюбивого общества. В конце 1870-х гг. в связи с обветшанием дома заведение было переведено в Исидоровский дом убогих.

²² РГИА. Ф. 497. Оп. 13. Д. 583. Л. 1.

²³ ЦГИА СПб. Ф. 217. Оп. 1. Д. 726. Л. 1.

²⁴ См. сноску 38 на с. 78.

²⁵ Весь Петербург на 1906 год: адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга. – СПб., [1906]. Отд. 3. – С. 373; ...на 1907 год: – СПб., [1907]. Отд. 3. – С. 396; ...на 1908 год: – СПб., [1908]. Отд. 3. – С. 424; ...на 1909 год: – СПб., [1909]. Отд. 3. – С. 444; ...на 1910 год: – СПб., [1910]. Отд. 3. – С. 479; ...на 1911 год: – СПб., [1911]. Отд. 3. – С. 502; ...на 1912 год: – СПб., [1912]. Отд. 3. – С. 506; ...на 1913 год: – СПб., [1913]. Отд. 3. – С. 355; ...на 1914 год: – СПб., [1914]. Отд. 3. – С. 370; Весь Петроград на 1915 год: адресная и справочная книга г. Петрограда. – Пг., [1915]. Отд. 3. – С. 369.

²⁶ *Благово Н. В.* Школа на Васильевском острове: [в 2 ч.] Приложения [к Ч. 1]. – СПб., 2013. – С. 108.

в Санкт-Петербургском (позднее Петроградском) Городском общественном управлении. За время пребывания на городской службе педагог вёл занятия в Седьмом мужском четырёхклассном училище²⁷ (с 1908 по 1909 г. и с 1915 по 1916 г.), в Начальном училище на 10-й линии Васильевского острова и в Мужском четырёхклассном городском училище на Васильевском острове по адресу: 12-я линия, д. 13 (с 1913 по 1915 год). Кроме того, с 8 декабря 1900 г. артист Императорских театров вёл уроки музыки в Учительском институте²⁸ и в Городском училище при Учительском институте²⁹.

Многokrатно Владимир Петрович дирижировал балетами, первые партии в которых исполняли такие известные балерины, как Анна Павлова, Матильда Кшесинская и Тамара Карсавина. Со слов внучки Владимира Петровича Марины Георгиевны Лачиновой, Елена и Евгения Лачиновы учились в Императорской балетной школе в одном классе с другой будущей выдающейся балериной – Галиной Улановой. Владимир Петрович давал уроки игры на скрипке сыну Матильды Кшесинской. Балерина трижды упоминает в своих воспоминаниях имя В. П. Лачинова. Приведём небольшой отрывок из них:

«Вскоре после ревельской поездки известный антрепренёр Резников пригласил меня танцевать в Гельсингфорс³⁰ с Владимировым. С нами поехали тенор Виттинг и капельмейстер Лачинов. Поездка была удачная, успех у меня был большой. Это было зимою, и море было затянуто льдом. Морские офицеры, бывшие на этом спектакле, предложили мне поехать посмотреть на их военные корабли, которые стояли закованные льдом недалеко от города на рейде. Мы доехали до них на санках по льду. Картина была очень курьёзная, и к ним можно было подойти пешком. У меня был интересный снимок, где я стою с офицерами на льду, а сзади виднеются военные суда.

Вслед за тем Резников организовал большую двухнедельную поездку по России. Мы должны были выступить в Москве, Киеве, Харькове, Ростове-на-Дону, Баку и Тифлисе. Со мною поехали мой партнёр Владимиров, тенор Виттинг, который пел между моими номерами, чтобы дать время переодеться и передохнуть, и капельмейстер Лачинов»³¹.

К 1917 г. дирижёр Государственных Петроградских театров, коллежский секретарь Владимир Петрович Лачинов пользовался заслуженным авторитетом в широких театральных кругах, был награждён орденами Св. Станислава III степени, Св. Анны III степени и медалями в память 300-летия царствования Дома Романовых и в память царствования Императора Александра III. Семья была хорошо обеспечена.

Благополучное течение жизни было нарушено революционными потрясениями и последовавшими смутным временем и разрухой. В марте 1918 г. В. П. Лачинов ещё дирижировал в Мариинском театре балетом «Коппелия» Л. Делиба³². Но жизнь в Петрограде становилась всё более тяжёлой, и 27 декабря 1918 г. Владимир Петрович подал прошение в Канцелярию Государственных театров о предоставлении шестинедельного отпуска по болезни с правом выезда в Финляндию для лечения

²⁷ Открыто в 1907 г. Располагалось по адресу: ул. Симбирская, д. 13.

²⁸ См. сноску 134 на с. 101.

²⁹ РГИА. Ф. 497. Оп. 13. Д. 583. Л. 1; ЦГИА СПб. Ф. 217. Оп. 1. Д. 726. Л. 1.

³⁰ Совр. г. Хельсинки (Финляндия).

³¹ Кшесинская М. Ф. Воспоминания. – М., 2009. – С. 238–239.

³² Премьеры и возобновления Мариинского театра // Gergiev.ru. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 25.10.2017): <http://www.gergiev.ru/premieres.html>.

в санатории. В Финляндии, около города Выборга, в Куолеманярви Хатъялахти³³, находились дачи для летнего отдыха служащих Петроградских театров. Из этого «отпуска» артист уже никогда не вернулся в Россию... Семья бежала из голодного и холодного Петрограда в относительно благополучную Финляндию.

Нельзя сказать, что жизнь семьи в эмиграции была беззаботной. Дочери Владимира Петровича Елена и Евгения музицировали на разных праздниках в Выборге. Георгий с юных лет зарабатывал средства к существованию тяжёлым физическим трудом (лесосплав, рубка леса). Елизавета Васильевна организовала на даче Лачиновых небольшой пансион, завела корову и другую домашнюю живность. Владимиру Петровичу приходилось много гастролировать, проводить большую часть времени вдали от семьи. По воспоминаниям Марины Георгиевны Лачиновой, с 1922 г. он концертировал и давал уроки музыки в портовом городе Ваза³⁴, где собирались русские эмигранты, искавшие возможность выехать в дальние страны.

Бывшие балерины Мариинского театра, хорошо знавшие и ценившие В. П. Лачинова, приглашали его для участия в своих гастрольях по Европе и США. Напряжённая гастрольная жизнь не могла не сказаться на здоровье музыканта. В 1924 г. Владимир Петрович поехал на заработки в Америку с труппой, в которой танцевала Тамара Карсавина. Из Америки он писал своей семье в Финляндию: *«Не так уж тут хорошо [в США], как в Европе говорят... Если бы вы знали, как мне здесь тяжело, но без борьбы ничего не даётся»*.

Сердце музыканта не выдержало постоянных нагрузок. По семейным преданиям, в марте 1924 г., во время поездки по штату Техас, в поезде Владимиру Петровичу стало плохо, он вынужден был оставить труппу, сошёл на станции в сопровождении одного из артистов и вскоре скончался.

Одним из первых среди учеников школы, посвятивших свою жизнь музыке, следует назвать имя **Александра Александровича Брикса**³⁵. Александр Брикс-младший (Alexander Heindrich Brix) родился 3 апреля 1849 г.³⁶ в лютеранской семье Александра Элиаса (Alexander Elias Brix, 1810—04.07.1893)³⁷ и Эмили Элизабет (Emilie Elisabeth Lugebil, ?—30.01.1898)³⁸ Брикс. Крестили Александра 2 июля 1849 года. Кроме него, в семье Бриксов росли два его младших брата: Фёдор (1855—1936)³⁹ и Андрей (1858—?)⁴⁰.

³³ В настоящее время дер. Александровка недалеко от г. Выборга.

³⁴ Устар. название совр. г. Вааса на западе Финляндии, расположенного на берегу Ботнического залива.

³⁵ Новикова Е. Я., Лейнонен И. Л., Валиев М. Т. Брикс Александр Александрович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 30.10.2017): http://kmay.ru/sample_pers.phtml?n=367.

³⁶ РГИА. Ф. 383. Оп. 1. Д. 1136. Л. 70.

³⁷ Erik-Amburger-Datenbank: Ausländer im vorrevolutionären Russland [Brix Alexander Elias] // IOS: Leibniz-Institut für Ost- und Südosteuropaforschung. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 30.10.2017): <http://dokumente.ios-regensburg.de/amburger/index.php?id=2357&mode>.

³⁸ Erik-Amburger-Datenbank: Ausländer im vorrevolutionären Russland [Lugebil Emilie Elisabeth] // IOS: Leibniz-Institut für Ost- und Südosteuropaforschung. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 30.10.2017): <http://dokumente.ios-regensburg.de/amburger/index.php?id=31413&mode=1>.

³⁹ Брикс Фёдор Александрович – действительный статский советник, известный специалист в области теории и проектирования корабельных паровых машин и судовых движителей, профессор, технический директор Франко-русского завода. После 1917 г. остался в Советской России, занимался научно-исследовательской работой в Военно-морской академии и одновременно в Петроградском политехническом институте. С 1930 г. – научный консультант НИИ судостроения. В 1932–1936 гг. – член правления Всесоюзного научного инженерно-технического общества судостроения и судоходства. Умер в 1936 г. в Ленинграде.

⁴⁰ Брикс Андрей Александрович – генерал-майор, математик и физик. После окончания Михайловской артиллерийской академии состоял профессором и инспектором классов

Александр и его братья принадлежали к третьему поколению семьи Брикс в России. Первым представителем этой семьи был дед Александра, уроженец Данцига⁴¹ Гейнрих (Андрей) Брикс (Heinrich Gottfried Brix, 1781—18.11.1852, С.-Петербург) – музыкально-инструментальный мастер или, как он сам себя называл, клавикордный мастер⁴². В 1844 г. семья Брикс проживала, по сведениям из адрес-календаря К. Нистрема, «в Литейной части 2 кв. по Лит. пр., дом Пистолькорса»⁴³.

В семье клавикордного мастера родились трое детей: Александр (Alexander Elias Brix), Наталья (Natalie Brix, 1812—01.06.1878)^{44,45} и Софья (Sophie Martha Brix, 20.01.1824—06.04.1914).

Александр Брикс-старший в 1827 г. поступил на философско-юридический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета (ИСПБУ)⁴⁶. Окончил его в 1831 г. действительным студентом и поступил на службу коллежским секретарём в Особенную канцелярию Министерства финансов. В 1838 г. продолжил службу в Первом департаменте государственных имуществ. В 1846 г., 4 июня, подал прошение, в котором просил дать разрешение на вступление «в законный брак с дочерью умершего золотых дел мастера Емилиєю Люгембиль». При сём прилагалось «удостоверение родителя моего в том, что с его стороны к сему препятствия не имеется». В июле 1847 г. был произведён в надворные советники и занимал должность младшего столоначальника Первого департамента государственных имуществ. В 1851 г. отец Александра занял место бухгалтера в конторе Типографии II Отделения Собственной канцелярии Е. И. В.⁴⁷ К 1867 г. семья проживала в квартире № 1 в доме 60 по 5-й линии Васильевского острова⁴⁸.

Семья Бриксов находилась в тесной родственной связи с семьёй Карла Якимовича Люгембиля (Karl Heinrich Lugebil, 11.11.1830—28.12.1887) и Софьи Андреевны Люгембиль (Sophie Martha Brix, урождённая Брикс, 20.01.1824—06.04.1914)⁴⁹. Карл Люгембиль был женат на родной сестре Александра Элиаса Брикса, который, в свою очередь, был женат на родной сестре Карла Люгембиля. Следует отметить, что Карл Якимович Люгембиль⁵⁰ был одним из первых соратников К. И. Мая – он преподавал в гимназии древнюю историю и древние языки с момента её открытия. Софья Андреевна Люгембиль тоже вела уроки в приготовительном классе школы К. Мая⁵¹.

Михайловского артиллерийского училища, автор большого числа статей и нескольких учебников: «Курс гидравлики и гидравлических двигателей» (СПб., 1892), «Сопротивление металлов резанию» (1897), литографированный курс «Подъёмные машины», «Таблицы четырёхзначных логарифмов». Был расстрелян ЧК около 1918 г.

⁴¹ В 1945 г. город получил польское название Гданьск.

⁴² РГИА. Ф. 383. Оп. 1. Ед. хр. 1136. Л. 41.

⁴³ *Нистрем К. М.* Адрес-календарь Санкт-петербургских жителей: в 3-х т. – Т. 3. – СПб., 1844. – С. 177.

⁴⁴ Erik-Amburger-Datenbank: Ausländer im vorrevolutionären Russland [Brix Natalie] // IOS: Leibniz-Institut für Ost- und Südosteuropaforschung. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 30.10.2017): <http://dokumente.ios-regensburg.de/amburger/index.php?id=2364&mode=1>. С.-Петербургский евангелический воскресный листок. – 1878. – 4 июня (№ 184).

⁴⁵ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 6. Д. 320. (Об определении в число студентов Александра Брикса. 1827 г.)

⁴⁶ РГИА. Ф. 383. Оп. 1. Д. 1136. Л. 66.

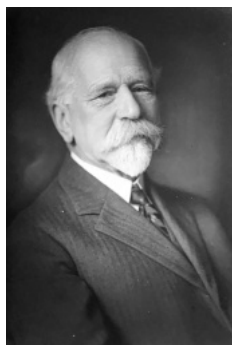
⁴⁷ Всеобщая адресная книга С.-Петербурга, с Васильевским островом, Петербургскою и Выборгскою сторонами и Охтою: в 5 отд. – СПб., 1867–1868. – С. 59.

⁴⁸ С.-Петербургский евангелический воскресный листок. – 1859. – 17 мая (№ 164).

⁴⁹ *Валиев М. Т., Лейнонен И. Л.* Люгембиль Карл Якимович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 30.10.2017): http://kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3789.

⁵⁰ *Благово Н. В.* Школа на Васильевском острове... Ч. 1. – СПб., 2013. – С. 62.

Нет ничего удивительного, что в 1860 г., когда Александру Бриксу-младшему исполнилось одиннадцать лет, родители отвели его в недавно открытую школу К. Мая, располагавшуюся в доме 56 по 1-й линии Васильевского острова. В 1869 г., после окончания полного курса гимназии, Александр Брик покинул Россию. В 1873 г. он поступил в консерваторию в Лейпциге, успешно концертировал. Позднее переехал во Франкфурт-на-Майне; по некоторым сведениям, преподавал в местной консерватории⁵². В 1901 г. через своего брата Фёдора Александровича Брикса подал прошение об увольнении из подданства России⁵³.



Эдуард Эдуардович
Шитт

Следующим по хронологии упомянем имя ровесника школы К. Мая, композитора и главного дирижёра Венского академического вагнеровского общества **Эдуарда Эдуардовича Шитта**, родившегося в Санкт-Петербурге 10 октября 1856 г. в семье потомственного почётного гражданина, совладельца винной торговли «К. О. Шиттъ», купца 1-й гильдии Эдуарда Шитта (Eduard Schütt, 09.01.1826—24.02.1883) и Каролины Эмилии Васильевны Брандт (Caroline Emilie Brandt, 17.10.1831—30.07.1913)⁵⁴. Крестили младенца в Анненкирхе 9 января 1857 года⁵⁵.

Первым известным предком был прапрадед Эдуарда, гамбургский купец Кристиан Шитт. Прадед Эдуарда, купец Корнелиус Отто-старший (Cornelius Otto I.), около 1815 г. эмигрировал в столицу России, где в 1818 г. основал Торговый дом «К. О. Шиттъ», занимавшийся винной торговлей через сеть «ренсковых» погребов⁵⁶. Вывеску погребов в виде золотой грозди винограда упоминает в своих мемуарах М. В. Добужинский⁵⁷. В браке Корнелиуса Отто-старшего с уроженкой Гамбурга Анной Маргаритой Куниц (Anna Margarethe Cunitz, 01.01.1763—?)⁵⁸ в 1789 г. появился первенец, Корнелиус Отто Шитт-младший (Cornelius Otto Schütt II, 11.01.1789—12.02.1865), – будущий дед Эдуарда, у которого, в свою очередь, родились девять детей, среди которых был и Эдуард Шитт-старший (09.01.1826—24.02.1883), отец героя нашего рассказа. Мать будущего композитора Каролина Эмилия Брандт была дочерью архангельского купца и гамбургского консула, предпринимателя Вильгельма Вильгельмовича Брандта (Wilhelm Brandt, 25.12.1804—29.01.1857) и Паулины Катарини, урождённой Амбургер (Pauline Katharina Amburger, 03.10.1808, С.-Петербург — 13.03.1891, Гамбург). У Эдуарда Шитта-младшего было три брата и две сестры, но два брата умерли в младенчестве...

В 1864 г. Эдуард Эдуардович Шитт поступил в подготовительный класс Гимназии К. Мая. Через два года к нему присоединился младший брат Василий. Следует отметить, что приблизительно в это же время «у Мая» учились Брандты – двоюродные

⁵² Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy». Leipzig, Bibliothek / Archiv, A, I,3, 13548.

⁵³ РГИА. Ф. 1284. Оп. 99. Ед. хр. 1266. Л. 1.

⁵⁴ Поколенные росписи и другие генеалогические материалы из собрания Эрика Амбургера, относящиеся к выходцам из-за границы и их российским потомкам. Литера S.

⁵⁵ ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 4551.

⁵⁶ СПб Шитт К. О. (Б, И) // Про пиво Российской империи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.03.2021): http://www.rupivo.ru/about_factory.php?id=95.

⁵⁷ Добужинский М. В. Воспоминания. – М.: Наука, 1987. – С. 9.

⁵⁸ Amburger E. Die Familie Brandt. Hamburg–Archangelsk–St. Petersburg–London–Grotzsch, 1937. – S. 28–29.

братья Шиттов со стороны матери: Альфред Васильевич Брандт⁵⁹ (с 1856 по 1866 г.) и Артур Васильевич Брандт⁶⁰ (с 1861 по 1872 г.), а немногим ранее – двоюродные братья Минлосы со стороны отца: Эдуард Эдуардович Минлос⁶¹ (с 1859 по 1864 г.) и Роберт Эдуардович Минлос⁶² (с 1859 по 1865 г.)⁶³.

Семейное дело Шиттов успешно развивалось, и в 1868 г. отец семейства стал петербургским купцом 1-й гильдии⁶⁴.

Эдуард Эдуардович покинул стены гимназии в конце декабря 1873 года. Ему было выдано следующее свидетельство с двумя высшими баллами по Закону Божьему и немецкому языку. Знания по остальным предметам были оценены удовлетворительно⁶⁵. После выхода из школы Эдуард поприщем своей деятельности избрал музыку. Отец семейства хорошо играл на виолончели и первые уроки музыки давал сыну сам. Однако выбор сына не обрадовал отца. Понадобилось вмешательство друга семьи Антона Рубинштейна, который разглядел в юноше талант музыканта, и в конечном итоге отец согласился⁶⁶. Эдуард Эдуардович официально не учился в консерватории, но брал уроки у Фёдора Штейна (фортепиано) и Юлия Иогансена⁶⁷. В его личном деле сохранилось прошение в консерваторию от февраля 1876 г. о допуске его к экзамену на звание свободного художника по специальной игре на фортепиано. Экзамен он успешно выдержал в марте 1876 года. Занятия музыкой Эдуард продолжил в Лейпцигской консерватории у Карла Райнеке, Саломона Ядассона и Эрнста Фридриха Рихтера и в Вене у Теодора Лешетицкого.

В 1881 г. Эдуард Шитт стал главным дирижёром Венского академического вагнеровского общества.

В 1883 г., 9 мая, Эдуард Шитт обвенчался в Вене с уроженкой Вены Паулой Шлезингер (Paula Schlesinger, 07.07.1858—02.02.1886), но через три года она умерла в Мерано (Италия)⁶⁸. С 1892 г. композитор Эдуард Эдуардович Шитт жил на собственной вилле близ Мерано, посвятив себя преимущественно композиции. В творчестве Шитта преобладали фортепианные пьесы лёгкого салонного характера, в том числе фортепианные вариации и обработки знаменитых вальсов Иоганна Штрауса: «Голоса весны», «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае» и др. Он написал также оперу «Сеньор Формика» (итал. Signor Formica; 1892, по одноимённой новелле Э. Т. А. Гофмана), фортепианный концерт, три сюиты для скрипки и фортепиано и др. Умер в Мерано 26 июля 1933 года⁶⁹.

⁵⁹ Брандт Альфред Васильевич: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.03.2021): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=354.

⁶⁰ Брандт Артур Васильевич: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.03.2021): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=355.

⁶¹ Минлос Эдуард Эдуардович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.03.2021): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=2078.

⁶² Минлос Роберт Эдуардович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.03.2021): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=2077.

⁶³ *Благово Н. В.* Школа... Ч. 1. – С. 35, 131.

⁶⁴ Справочная книга для купцов. – СПб., 1869. – С. 58.

⁶⁵ ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 4551.

⁶⁶ Eduard Schütt // Wikipedia: The Free Encyclopedia. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.03.2021): https://en.wikipedia.org/wiki/Eduard_Schütt.

⁶⁷ Шютт Эдуард // Википедия: свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.03.2021): https://ru.wikipedia.org/wiki/Шютт,_Эдуард.

⁶⁸ Поколенные росписи и другие генеалогические материалы из собрания Эрика Амбургера, относящиеся к выходцам из-за границы и их российским потомкам. Литера S.

⁶⁹ Eduard Schütt // Wikipedia: The Free Encyclopedia...

В небольшой, но яркой плеяде музыкантов-учеников школы особое место занимают сыновья и потомки великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. **Андрей Николаевич Римский-Корсаков**, второй сын композитора, родился 5 октября 1878 года. В 1889 г. поступил в I класс гимназии и окончил полный гимназический курс в 1897 г. с серебряной медалью. Уже во время учёбы ярко проявилось его музыкальное дарование. Не раз он становился участником декабрьских праздников, приуроченных ко дню рождения второго директора школы В. А. Кракау, исполняя фрагменты музыкальных произведений. В дальнейшем Андрей поступил на историко-филологический факультет ИСПБУ, однако в 1899 г. из-за студенческих волнений по совету отца перешёл в Страсбургский университет на философский факультет, учёбу в котором завершил в 1903 году. Там же под руководством известного немецкого философа В. Виндельбанда подготовил и защитил докторскую диссертацию по философии, которая была издана в том же году в Петербурге и стала первой печатной работой А. Н. Римского-Корсакова. В Страсбурге он познакомился и сблизился с другими философами – Г. Когеном и будущим лауреатом Нобелевской премии А. Швейцером. Его дальнейшая деятельность была прервана тяжёлой болезнью, оправиться от которой он смог лишь к 1906 году. Затем вплоть до 1912 г. Андрей Николаевич преподавал логику, психологию, историю педагогики и философии в старших классах петербургских гимназий: Седьмой⁷⁰, Двенадцатой⁷¹ и др., в том числе в своей школе, где вёл уроки философской преподавательской в 1910/1911 учебном году⁷².



Андрей Николаевич
Римский-Корсаков

С 1912 г. А. Н. Римский-Корсаков активно занялся музыкально-критической и музыковедческой работой⁷³. Заведовал музыкальным отделом газеты «Русская молва», выступал с музыкально-критическими статьями в журналах «Северные записки», «Русская мысль», «Аполлон», «Музыкальная летопись», «Книга». Среди его статей: «Тихвинский затворник, его предки и семья. Детские и юношеские годы Н. А. Римского-Корсакова» (в кн.: «Музыкальная летопись», сб. 1. Пг., 1922), «Личность М. И. Глинки как предмет изучения» (там же, сб. 2. Пг., 1923), «К истории первой постановки «Руслана и Людмилы»» (там же), «Два Балакирева» (там же, сб. 3. Л.; М., 1925), «Как работал Н. А. Римский-Корсаков» (в кн.: «Н. А. Римский-Корсаков. К двадцатипятилетию со дня смерти». Л., 1933) и др. В 1915–1918 гг. Андрей Николаевич издавал и редактировал журнал «Музыкальный современник», при редакции которого организовал ряд выставок и концертов. К 1906–1911 гг. относится период его сближения и дружбы с композитором И. Ф. Стравинским, который был среди учеников его отца. А. Н. Римский-Корсаков – автор первых в России публикаций о балетах молодого композитора, именно ему последний посвятил свою прославленную «Жар-птицу» (1910).

⁷⁰ Образована в 1879 г. из Второй прогимназии. С 1886 г. располагалась по адресу: ул. Кирилловская, д. 11.

⁷¹ См. сноску 394 на с. 171.

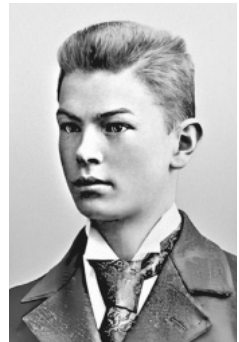
⁷² Благово Н. В. Школа... Ч. 1. – С. 212.

⁷³ Дальнейшее изложение биографии основано на статье: *Петрицкий В. А.* Римский-Корсаков Андрей Николаевич // Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры: биографич. словарь: в 4 т. – Т. 3. – СПб., 2003. – С. 534–535.

С осени 1918 г. и до конца жизни Андрей Николаевич работал в Публичной библиотеке: в отделе изящных искусств и технологий, в справочном бюро, в рукописном отделе. В дальнейшем музыковед совмещал работу в библиотеке с преподавательской деятельностью в Петроградском университете (1921–1924), где читал курс истории русской музыки. В 1923 г. он был избран действительным членом отдела теории и истории музыки Российского института истории искусств⁷⁴, где до 1928 г. вёл ряд семинаров, преподавал в техникуме при институте, заведовал музыкально-библиографическим кабинетом. С 1928 г., оставаясь сотрудником отдела искусств Публичной библиотеки, где заведовал подотделом нот, он параллельно вёл работу в рукописном отделе по обработке и описанию музыкальных фондов. С 1930 г. и до последних дней жизни музыковед состоял штатным консультантом (главным библиотекарем) отдела рукописей; на этом посту он проделал огромную работу по комплектованию, разбору и описанию музыкальной части рукописного отдела, организовал передачу в Публичную библиотеку нотной библиотеки графов Юсуповых и впоследствии описал её. В 1938 г. библиотека издала подготовленный А. Н. Римским-Корсаковым обзор музыкальных рукописных фондов «Музыкальные сокровища рукописного отделения». Андрей Николаевич особенно много сделал для сохранения наследия отца: вместе с другими наследниками он передал в библиотеку архив композитора, на основе изучения которого впоследствии подготовил описание его жизни и творчества, опубликованное пятью выпусками в 1933–1946 годах.

Музыковед и библиограф Андрей Николаевич Римский-Корсаков скончался 23 мая 1940 г. в Ленинграде. Похоронен на Волковском кладбище города.

Младший сын композитора **Владимир Николаевич Римский-Корсаков** родился 13 января 1882 года. Так же, как и его старшие братья, учился в «майской» школе. В 1894 году он поступил в III класс гимназии, полный курс которой окончил в 1900 г. со средним баллом 3,69. Во время учёбы, как и брат Андрей, он не раз становился участником школьных праздников. В дни столетнего юбилея А. С. Пушкина, которому был посвящён специальный литературно-музыкальный вечер в трёх отделениях, начинающий музыкант исполнил несколько номеров на фортепиано и скрипке⁷⁵. Среди его одноклассников были, в частности, будущий врач, один из первых бактериологов России В. Н. Азбелев, будущий товарищ министра труда IV Временного правительства А. Э. Дюбуа.



Владимир
Николаевич
Римский-Корсаков

В дальнейшем Владимир получил образование на юридическом факультете ИСПБУ и в Императорской Санкт-Петербургской консерватории. До 1918 г. служил в Канцелярии Государственного совета; после революции, в 1919 г., был арестован, но через три месяца благодаря хлопотам брата Андрея освобождён. В дальнейшем играл на скрипке последовательно в оркестрах Мариинского театра, Филармонии, Ленинградского радио, Академического театра им. А. С. Пушкина; систематизировал и передал оставшуюся часть архива отца в Институт истории искусств, где работал в последние годы жизни, всячески

⁷⁴ См. сноску сноску 351 на с. 154.

⁷⁵ Благово Н. В. Школа... Ч. 1. – С. 178, 187.

содействовал созданию Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова в д. № 28 на Загородном проспекте⁷⁶.

Владимир Николаевич Римский-Корсаков скончался 25 июня 1970 г. в Ленинграде, похоронен на Богословском кладбище.

Следующим представителем знаменитой династии в «майской» гимназии был **Георгий Алексеевич Римский-Корсаков**^{77,78}. Год рождения Георгия Алексеевича в разных источниках варьируется от 1888-го до 1892-го года. Однако в документе, подписанном рукой внучки композитора Н. А. Римского-Корсакова Т. В. Римской-Корсаковой, однозначно зафиксировано: «*В «Родословной рода Корсаковых», хранящейся в фондах Российского института истории искусств в С.-Петербурге, одним из последних внесённых в неё членов рода значится под № 302 Алексей Александрович Римский-Корсаков (1860—1919). Там же указано, что он служил в полевой артиллерии и был женат на Софье Карловне фон Мекк, дочери известной меценатки Н. Ф. фон Мекк. Их сын, Георгий Алексеевич Римский-Корсаков (1891—1971), до 1919 г. служил в конной артиллерии и имел чин корнета и прапорщика.*»



Георгий Алексеевич
Римский-Корсаков

Георгий Алексеевич по линии отца был родственником великого композитора, потомком старинного дворянского рода; по линии матери – внуком знаменитой покровительницы искусств Надежды Филаретовны фон Мекк. Георгий поступил в подготовительный класс школы К. Мая в 1901 г., но после окончания III класса гимназии в 1904 г. мальчик продолжил обучение в московской Поливановской гимназии⁷⁹. О годах учёбы в Поливановской гимназии Георгий Алексеевич оставил прекрасные записки, посвящённые своему знаменитому однокашнику, будущему выдающемуся шахматисту А. А. Алёхину⁸⁰. Высшее образование Георгий получил в Училище правоведения⁸¹.

Во время Первой мировой войны Г. А. Римский-Корсаков сражался в армии генерала от кавалерии А. А. Брусилова. Известно, что в августе 1915 г. он был корнетом 11-го уланского Чугуевского полка⁸²; в апреле 1916 г. – корнетом 7-го уланского Ольвиопольского полка⁸³. При новой власти записался в Красную армию. После окончания Гражданской войны Георгий Алексеевич работал в области искусствоведения. В 1932 г. его супругой стала Надежда Ивановна

⁷⁶ Благово Н. В. Школа... Ч. 1. – С. 214.

⁷⁷ Валиев М. Т., Вязов С. С. Римский-Корсаков Георгий Алексеевич: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 08.11.2017): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=2666.

⁷⁸ Георгий Римский-Корсаков в парадной белой форме Училища правоведения. 1912. Источник фотографии: Воронков С. Русский сфинкс // ChessPro. Профессионально о шахматах. Раздел «Энциклопедия». [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 08.11.2017): https://chesspro.ru/_events/2007/voronkov_alekhine_1.html.

⁷⁹ Знаменитая частная мужская гимназия, открытая в Москве в 1868 г. Л. И. Поливановым. Просуществовала до 1923 г. Так же, как и школа К. Мая, ставила своей целью основательную подготовку юношей к университету и создание слоя граждан, которые должны были «*стать на должную высоту во всех сферах.*»

⁸⁰ Корсаков Г. А. Мой сосед по парте // Шахматы в СССР. – 1967. – № 9. – С. 18–19.

⁸¹ См. сноску 7 на с. 25.

⁸² РГВИА. Картотека бюро учёта потерь в Первой мировой войне (офицеров и солдат). Ящик 2916-Р.

⁸³ Там же. – Ящик 7394-Р.

Воскресенская (1908—1988), пианистка-концертмейстер и композитор, преподаватель музыкальной школы.

В период паспортизации 1933 г. он просил оформить ему паспорт с сокращённой фамилией – Корсаков, чтобы не привлекать к себе как к представителю старинного дворянского рода излишнего внимания, защитить себя и свою семью от возможных репрессий. Жизнь доказала оправданность такого шага: его брат Дмитрий Алексеевич, оставшийся Римским-Корсаковым, был в 1937 г. арестован и провёл 8 лет в лагере на Колыме, после чего жил на поселении в Сарапуле, где и умер.

В предвоенные годы Георгию Алексеевичу удалось спасти от уничтожения большую часть ценного исторического наследия – переписку П. И. Чайковского с Н. Ф. фон Мекк. Со слов дочери Георгия Алексеевича Натальи Георгиевны Корсаковой, в 1941 г. отца пригласили в НКВД по вопросу выселения из Москвы. Не дожидаясь дальнейшего развития событий, семья уехала в Петропавловск⁸⁴, где в это время в эвакуации находилась сестра Георгия Алексеевича Наталья Вершинина с мужем.

В Петропавловске Г. А. Корсаков активно включился в культурную жизнь города. В 1941 г. Георгий Алексеевич организовал в Доме пионеров музыкальный кружок, который стал затем Первой музыкальной школой. В дальнейшем он преподавал музыку и возглавлял коллектив музыкальной школы военно-ослепших граждан, трудился в редакции районной газеты в Пресновке, главным редактором которой в те годы был писатель И. П. Шухов⁸⁵, сотрудничал и в других областных газетах, а в конце войны стал директором Краеведческого музея.

В Петропавловске в годы войны образовался круг людей, которые в силу своего дворянского происхождения оказались на обочине жизни, были гонимы. Эти люди благодаря своему воспитанию, культуре, знаниям создавали тот нравственно-культурный фон, который помог им жить в творческой атмосфере. Здесь, в северном Казахстане, Георгий Алексеевич встретился с праправнучкой А. С. Пушкина Натальей Евгеньевной Воронцовой-Вельяминовой, которую застал в глубокой нищете с двумя детьми в Пресновке, помог перебраться в Петропавловск, устроиться на работу. Именно в этом крае, ставшем приютом для многих ссыльных, он разыскал княгиню Ксению Александровну Сабурову – внучатую племянницу М. Ю. Лермонтова, праправнучку П. А. Вяземского, внучку графа С. Д. Шереметева⁸⁶.

С 1946 г. он работал в Детской музыкальной школе № 1 преподавателем, затем завучем и директором. После открытия в области музыкального училища в 1957 г. перешёл туда и преподавал в нём теорию и историю музыки, фортепиано, оставшись в памяти своих студентов и коллег как педагог высокой культуры и широты знаний.

После ухода на заслуженный отдых в 1968 г. Г. А. Корсаков переехал в Москву, где написал ряд искусствоведческих работ, среди которых обширный труд «Н. Ф. фон Мекк и её семья», очерки о П. И. Чайковском, К. Дебюсси,

⁸⁴ Город на севере Казахстана, административный центр Северо-Казахстанской обл. (каз. – Петропавл).
⁸⁵ Шухов Иван Петрович (1906—1977) – советский писатель, главный редактор журналов «Новый мир» и «Простор» (1963–1974), автор таких известных произведений советского периода, как «Ненависть», «Горькая линия», «Колокол» и т. д.

⁸⁶ Краеведческий альманах. № 7: Вспоминаем дворянскую Россию, проезжая между Тверью и Торжком. – 2008. – С. 157–158.

К. С. Станиславском, русском балете, а также воспоминания об учёбе в гимназиях и Училище правоведения, о службе в царской армии и, конечно же, о пребывании в Петропавловске – его людях, атмосфере быта и культурной жизни в годы Великой Отечественной войны.

Музыковед, историк искусства Георгий Алексеевич Корсаков умер в 1971 г. в Москве.

В семье Георгия Алексеевича и его жены Надежды Ивановны Воскресенской родились дети: Дмитрий (род. 1934), Андрей (род. 1937), Александр (род. 1946), впоследствии ставший музыкантом. Вторым браком Георгий Алексеевич был женат на Марии Михайловне Бычковой. В их семье родились дочери Наталья (род. 1950) и Ирина (1953—1986). В настоящее время Наталья Георгиевна продолжает дело отца, является директором и педагогом детской музыкальной школы г. Петропавловска. С удовлетворением можно отметить, что в начале XXI века они восстановили свою историческую фамилию – Римские-Корсаковы.

Со Средней Азией были связаны последние годы и другого ученика «майской» школы – **Бориса Алексеевича Лемана** (1882—1945), учившегося в гимназии в III классе в 1898/1899 учебном году. Принадлежавший эпохе Серебряного века и вошедший в историю русской культуры прежде всего как поэт и антропософ, близкий по своим исканиям Вяч. Иванову и М. А. Волошину, в 1930-е гг., после высылки в Среднюю Азию, Борис Леман вновь обратился к музыкальному искусству (в 1911–1914 гг. он учился в Санкт-Петербургской консерватории). Борис Алексеевич занимался музыкально-педагогической деятельностью, а также подготовил работу «Флейта. История развития поперечной флейты с момента её возникновения и до наших дней». В 1940-е гг. заведовал музыкальной частью и дирижировал в Музыкально-драматическом театре Алма-Аты^{87, 88, 89}.



Олег Петрович
Римский-Корсаков

Выпускником уже советской школы был **Олег Петрович Римский-Корсаков**⁹⁰, младший сын контр-адмирала Петра Воиновича Римского-Корсакова (1861—1927)⁹¹, племянника композитора, и его жены Марии Григорьевны, дочери адмирала Г. И. Бутакова (1820—1882). Олег родился 7 марта 1906 г. в Кронштадте.

Кроме Олега, в большой семье адмирала росли ещё шесть детей: Воин Петрович (25.08.1889—05.05.1937), впоследствии видный специалист по морской артиллерии; Марина Петровна (12.05.1890—02.04.1942); Сергей Петрович (02.02.1891—?), учился в гимназии в 1904–1906 гг.;

⁸⁷ Русские писатели. 1800–1917: биографич. словарь: в 2 т. – Т. 2. – М., 1992. – С. 117.

⁸⁸ По материалам статьи: Багдасаров Р. Знавший себя (Борис Леман) // Евгений Спасский (1900—1985). Раздел «Друзья и современники». [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 08.11.2017): <http://www.e-spassky.ru/friends/leman1.html>.

⁸⁹ О Б. А. Лемане также см: в статье Т. Л. Модзалевской «Филологи – учителя и ученики школы К. Мая». – С. 149–151 настоящего сборника.

⁹⁰ Валиев М. Т. Римский-Корсаков Олег Петрович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 17.12.2017): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=2669.

⁹¹ П. В. Римский-Корсаков – выпускник реального училища 1877 года.

Григорий Петрович (17.12.1892—29.09.1918)⁹²; Милица Петровна (25.12.1900—06.02.1986); Андрей Петрович (16.06.1897—07.02.1942)^{93, 94}.

В 1913 г. Петру Воиновичу было присвоено звание контр-адмирала, и следующие четыре года он служил начальником военного порта Владивостока, где сын и начал учиться во Владивостокском коммерческом училище⁹⁵.

После возвращения семьи в Петроград, следуя семейной традиции, Олег продолжил учёбу в школе К. Мая. По свидетельству об окончании 1 класса Владивостокского коммерческого училища осенью 1917 г. он был принят во 2 класс Реального училища «майской» школы и окончил его полный курс, 4 (современный 9-й) класс уже 217-й СЕТШ в 1923 году. Среди его одноклассников были будущие академик, доктор филологических наук Дмитрий Сергеевич Лихачёв и эстонский писатель Фёдор Карлович Эйнбаум. Следует отметить, что старший брат Олега Сергей (1891—?) тоже учился «у Мая» в 1904–1906 гг. (III и IV класс гимназического отделения школы)⁹⁶.

Дальнейшее изложение биографии Олега Петровича приводится по «Книге памяти Санкт-Петербургского университета 1941–1945 гг.»⁹⁷.

В 1917 г. О. П. Римский-Корсаков, рано обнаружив музыкальные способности, поступил в Петроградскую консерваторию на исполнительский факультет дирижёрского отделения. Специализировался в классе профессора Н. А. Малько, который вспоминал об Олеге как об одном из лучших своих учеников. Революционные события привели к перерыву в получении музыкального образования. Тем не менее, окончив СЕТШ II ступени, он в 1922 г. вновь вернулся в консерваторию. Обучался у известных профессоров М. О. Штейнберга, А. В. Гаука, А. В. Оссовского. Окончив Ленинградскую консерваторию в феврале 1931 г., О. П. Римский-Корсаков имел три музыкальные специальности: фортепиано, композиция (окончил в 1929 г.) и оперно-симфоническое дирижирование (1931).

⁹² По окончании Восьмой СПб гимназии Г. П. Римский-Корсаков подал прошение о поступлении на математическое отделение физико-математического факультета ИСПБУ. После начала Первой мировой войны летом 1914 г. по прошению был отчислен из университета и поступил на флотскую службу. В 1916 г. был произведён в подпоручики по Адмиралтейству, служил на «Гангуте» вахтенным офицером, 3 декабря 1916 г. убыл в штаб начальника минной дивизии, а 28 июля 1917 г. уже Временным правительством «за отличие» произведён в лейтенанты. После Октябрьского переворота остался на службе в РККФ на Балтике, но осенью 1918 г. скоропостижно скончался от воспаления лёгких.

⁹³ После окончания школы А. П. Римский-Корсаков поступил на биологическое отделение физико-математического факультета ИСПБУ. После начала Первой мировой войны поступил добровольно на флот. В 1916 г., 11 октября, был произведён в прапорщики по Адмиралтейству. Служил в экспедиции особого назначения капитана 1-го ранга М. С. Рошаковского на Северном морском театре. После 1918 г. продолжил обучение в университете, в дальнейшем работал на кафедре зоологии беспозвоночных, стал кандидатом биологических наук (1938), своими научными трудами и искусством преподавания завоевал авторитет среди учеников и коллег. В начале Великой Отечественной войны записался в народное ополчение, но был привлечён к работе в лаборатории по борьбе с вредоносными насекомыми. Умер от голода в блокадном Ленинграде 7 февраля 1942 года.

⁹⁴ Подробнее о судьбах детей П. В. Римского-Корсакова см.: *Грибовский В. Ю.* Римские-Корсаковы. Морская династия на службе Отечеству. – СПб., 2013.

⁹⁵ ЦГИА СПб. Ф. 144. Оп. 2. Д. 138. Л. 111.

⁹⁶ *Благово Н. В.* Школа... Ч. 1. – С. 214.

⁹⁷ Римский-Корсаков Олег Петрович, старший преподаватель кафедры романо-германской филологии филологического факультета: [биографич. очерк] // Книга памяти Ленинградского-Санкт-Петербургского университета 1941–1945 гг. Вып. 2. – СПб., 2000. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 17.12.2017): <http://ru.convdocs.org/docs/index-64058.html?page=11>.

Занятия в консерватории Олег Петрович успешно совмещал с обучением в Ленинградском университете. В 1928 г. он окончил романо-германское отделение историко-лингвистического факультета ЛГУ по переводческой специальности. С 1935 г. началась его преподавательская деятельность на кафедре романо-германской филологии. Будучи ассистентом, Олег Петрович вёл занятия как со студентами-филологами, так и с историками. С 1939 г. он занимал должность старшего преподавателя. Известный иранист-филолог А. Н. Болдырев, лично знавший Олега Петровича, характеризовал его как «*прелестного весельчака*»⁹⁸.

С началом Великой Отечественной войны О. П. Римский-Корсаков вступил в народное ополчение. Сохранилось двадцать два его письма к матери, Марии Григорьевне, датируемые с 18 июля по 12 сентября 1941 года. Они рассказывают о буднях ополчения, непривычной для университетского учёного походной жизни, об отступлении (через Суйду, Гатчину, Тайцы), хотя писать прямо об этом было тогда нельзя. В его сохранившемся удостоверении от 15 июля 1941 г. говорится, что Римский-Корсаков О. П. «*является наблюдателем штаба 1-го пулемётного батальона в дивизии народного ополчения Василеостровского района Ленинграда*». В конце сентября 1941 г. он возвратился в университет, где продолжал преподавательскую деятельность.

Его разносторонние таланты не успели раскрыться полностью – О. П. Римский-Корсаков умер от голода и лишений в блокадном Ленинграде зимой 1942 года. Андрей Петрович Римский-Корсаков, его родной брат, сообщал в письме в начале февраля 1942 г.: «*31-го января ночью скончался в госпитализаторе от истощения наш хороший Лёшик* (речь идёт об Олеге Петровиче)». Из списков сотрудников ЛГУ О. П. Римский-Корсаков был исключён приказом ректора от 28 февраля 1942 года.

Возвращаясь к принятой хронологической последовательности изложения, следует назвать имя **Альфреда Цшохера (Иоганеса Отто Альфреда, Johann Otto Alfred Zschocher)**^{99,100}. Он родился 7 марта 1883 г. в семье выпускника и педагога школы К. Мая Оскара Васильевича Цшохера (Karl August Oskar, 23.07.1849 — после 1917)^{101,102}. Альфред поступил в подготовительный класс школы К. Мая в 1891 г., на следующий год перешёл в I класс гимназического отделения школы и окончил полный курс гимназии в 1901 году¹⁰³. В полученном аттестате было записано: «*...поведение – отличное, исправность в посещении и приготовлении уроков – довольно удовлетворительная, прилежание – хорошее, любознательность – достаточная*»¹⁰⁴.



Альфред Оскарович
Цшохер

⁹⁸ Болдырев А. Н. Осадная запись: Блокадный дневник учёного-востоковеда. – СПб., 1998. – С. 122, 360.

⁹⁹ Валиев М. Т. Цшохер Альфред Оскарович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.12.2017): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3323.

¹⁰⁰ Оригинал фотографии находится: ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 53073. Л. 3об.

¹⁰¹ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 53073. Л. 3об.

¹⁰² Валиев М. Т. Семья Цшохеров – ученики Школы Карла Мая // Немцы в Санкт-Петербурге: Биографический аспект. XVIII–XX вв. – Вып. 10. – СПб., 2016. – С. 324–348.

¹⁰³ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 53073. Л. 2, 2об.

¹⁰⁴ Там же.

Сразу после окончания гимназии, в 1901 г., Альфред подал документы о зачислении на физико-математический факультет ИСПБУ, но уже в 1902 г. перевёлся на факультет восточных языков, где учился четыре года. Осенью 1906 г. Альфред был отчислен из университета «*вследствие желания продолжать учиться в заграничном Университете г. Мюнхена*»¹⁰⁵. В Мюнхене Альфред окончил четыре семестра на факультете государственных наук (Staatsw). В это же время получил музыкальное образование в Мюнхенской академии музыки по специальности «эстетика, история музыки»¹⁰⁶. Осенью 1908 г., после двух лет учёбы в Германии, Альфред вновь вернулся на юридический факультет С.-Петербургского университета, стены которого покинул без защиты диплома в 1911 году¹⁰⁷.

С началом Первой мировой войны Альфред Оскарович был мобилизован на фронт, в 1915 г. получил увольнение и поступил на службу в Военно-промышленный комитет в качестве секретаря, где прослужил до октября 1917 года. В это же время вёл уроки по истории музыки в школах Петрограда. После Октябрьского переворота поступил в Музыкальный отдел (МУЗО) Петроградского Наркомпроса. Отделы МУЗО были созданы для помощи культурно-просветительным учреждениям, политорганам Красной армии и флота в организации концертной деятельности, занимались изданием нот и книг по музыке. Именно в это время состоялось знакомство Альфреда с А. А. Блоком, о котором он позднее написал воспоминания¹⁰⁸.

Осенью 1918 г. Альфред был направлен в качестве уполномоченного по музыкальным делам в Витебск, где работал профессором Витебской народной консерватории, в Витебском губернском профсоюзе работников искусств. Работу на посту заведующего музыкальной секцией Витебского губисполкома сочетал с чтением лекций по истории музыки в Витебской консерватории¹⁰⁹. А. О. Цшохер, несомненно, сыграл выдающуюся роль в культурной и художественной жизни этого города. Исчерпывающая информация о витебском периоде жизни Альфреда Цшохера приведена в работах белорусских историков А. Г. Лисова и Е. Г. Трусовой¹¹⁰. Позволим себе привести несколько цитат из указанных работ:

«...Как руководитель МУЗО, а позднее одновременно и заведующий подотделом искусств в 1919 г. он приложил немалые организационные усилия к созданию государственного симфонического оркестра. <...>

С творческой средой Цшохера связывала работа в Витебском музыкальном техникуме, где он преподавал историю музыки. <...> Связь с музыкальным техникумом Альфред Оскарович не терял до июня 1931 г.

<...> При всей неоднозначности возможных оценок личности А. О. Цшохера он оказался в числе тех, кто на крутом историческом переломе времени руководил

¹⁰⁵ Там же. Л. 6, 55.

¹⁰⁶ Amtliches Verzeichnis des Personals der Lehrer, Beamten und Studierenden an der Königlich Bayerischen Ludwig-Maximilianus-Universität zu München. Winter-Semester 1906/1907. – München, 1906. – S. 147. ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 53073.

¹⁰⁷ Цшохер А. О. Из воспоминаний о А. Блоке // Искусство. – 1921. – № 4/6. – С. 4–5.

¹⁰⁸ Беларусь у XX стагоддзі: зборнік навуц. работ. – Мінск, 2002. – С. 329.

¹¹⁰ Лисов А. Г., Трусова Е. Г. Витебский музыкальный комиссар // Хронотоп и окрестности: юбилейный сборник в честь Николая Панькова. – Уфа, 2011. – С. 152–164; Лисов А. Г., Трусова Е. Г. Эмиссар Наркомата просвещения А. О. Цшохер в Витебске (из истории музыкальной культуры города после революционного десятилетия) // Искусство и культура. – Витебск, 2011. – № 3. – С. 23–33.

сферой искусства в городе Витебске. Он не был выдающимся музыкантом или художником. Для многих он навсегда останется функционером-администратором, но стоит ли забывать о том, что благодаря ему, его позиции, а иногда, возможно, вопреки этой позиции в городе происходили события, которые делают художественную жизнь Витебска столь привлекательной для нашего внимания, заставляют искать для их обозначения звонкие названия, такие как «витебский ренессанс»».

В Витебске Альфред Оскарович находился до 1932 года. В архивах нам удалось обнаружить интересный документ, датированный 28 января 1932 г. – выписку из протокола заседания президиума Белорусского объединения защитников об освобождении т. Цшохера от работы: «Исключить защитника Цшохера, как великодержавного шовиниста, из коллегии Белорусского объединения защитников»¹¹¹.

В 1932 г. Альфред Оскарович вернулся в Ленинград и работал адвокатом в Ленинградской коллегии адвокатов. После начала Великой Отечественной войны отказался эвакуироваться из Ленинграда. В тяжёлую блокадную зиму Альфред Оскарович вёл дневниковые записи, в которых содержится бесценный мемуарный материал о судьбах семьи, страны, города. Четыре тетради ещё ждут своего исследователя и публикации... Со слов его дочери, Эльзы Альфредовны Цшохер (род. 1935), Альфред Оскарович умер от голода и истощения зимой 1941–1942 года^{112, 113}.

Николай Владимирович Поликарпов^{114, 115} родился в Санкт-Петербурге 20 ноября 1883 г. в семье статского советника Владимира Николаевича Поликарпова и его супруги Людмилы Васильевны (урождённой Прохоровой). Николай был крещён 3 декабря 1883 г. в церкви Св. Екатерины при Академии художеств. Восприемниками при крещении были записаны военный инженер, штабс-капитан Георгий Николаевич Козлов и вдова коллежского советника Лидия Максимовна Прохорова¹¹⁶.

В августе 1894 г. Николай поступил во II класс гимназии и в 1903 г. окончил полный курс гимназического отделения. В одном классе с Николаем учились (указаны будущие профессии и звания) ботаник и миколог Иван Андреевич Оль, инженер-мостостроитель Лев Оскарович Цшохер, мичман Михаил Григорьевич Боровский, член-корреспондент Государственной академии истории материальной культуры СССР, член-корреспондент Английского антропологического общества Бернгард Эдуардович Петри, архитектор Борис Константинович Рерих,



Николай
Владимирович
Поликарпов

¹¹¹ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 53073. Л. 24.

¹¹² Блокада, 1941–1944: Ленинград. Книга Памяти: в 35 т. – Т. 33. – СПб., 2006. – С. 197.

¹¹³ Возвращённые имена. Книги Памяти России. Раздел: Поиск в Книгах Памяти «Блокада» и «Они пережили Блокаду». [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.12.2017): <http://www.visz.nl.ru/searchname.php?razdel=2&lname=%F6%F8%EE%F5%E5%F0>.

¹¹⁴ Валиев М. Т. Поликарпов Николай Владимирович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.12.2017): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=2501.

¹¹⁵ Автор благодарит Елену Ивановну Сысоеву, внучку Н. В. Поликарпова, за предоставленную информацию, фотографию и бережное отношение к фамильной истории.

¹¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 2. Д. 43076. Л. 1, 2, 4, 6, 11, 18.

художник Владимир Николаевич Мешков, сын убитого революционерами уфимского губернатора Модест Николаевич Богданович, известный учёный-этимолог, иностранный член АН СССР Макс Юлий Фридрих Рихардович Фасмер, врач Александр Иванович Эберт и другие.

В 1904 г., через год после окончания гимназии, Николай подал прошение о приёме на юридический факультет ИСПБУ, однако полный университетский курс не окончил и 15 ноября 1907 г. подал прошение об увольнении из числа студентов¹¹⁷.

В 1906 г. Николай Владимирович сочетался браком с Еленой Ивановной Кудриной. В метрической книге церкви Св. Екатерины при Академии художеств за 1906 г. в актовой записи № 15 значится: «*Николай Владимирович Поликарпов, сын статского советника, потомственный дворянин, православного вероисповедания, первобрачный, 22 лет, и Елена Ивановна Кудрина, дочь классного художника 1-ой степени, домашняя наставница, православного вероисповедания, первобрачная, 30 лет, бракосочетались 30 апреля 1906 года. Поручители по жене: Александр Васильевич Прохоров, коллежский асессор (классный художник 1-ой степени) и Борис Константинович Рерих, ученик высшего художественного училища при Императорской Академии художеств. По невесте: Николай Алексеевич Соколов, действительный статский советник, и Николай Александрович Бруни, классный художник 1-ой степени*»¹¹⁸.

Интересно отметить, что одним из свидетелей со стороны Николая был его одноклассник Борис Константинович Рерих, что, несомненно, свидетельствует о сохранившихся дружеских отношениях. Свидетелями со стороны невесты также были два «майца» – родной брат её матери, Веры Алексеевны Кудриной (урождённой Соколовой), член-корреспондент Петербургской АН Николай Алексеевич Соколов¹¹⁹ и известный художник, действительный член Академии художеств Николай Александрович Бруни – оба учились «у Мая» в 1860-х годах¹²⁰.

В браке Николая Владимировича и Елены Ивановны родились три сына: Владимир (1907—?), Николай (1908—?) и Алексей (1916—?). С 1908 г. Елена Ивановна жила в Шлиссельбурге у Александра Васильевича Прохорова, родного брата своей свекрови. По семейным преданиям, Николай Владимирович имел прекрасный голос и ушёл из университета на сцену, что не вызвало одобрения у ближайшего родственного окружения. Семью он навещал редко. В 1906–1909 гг. Н. В. Поликарпов проживал по адресу: Васильевский остров, 2-я линия, д. 41 в квартире родного дяди, Прохорова Александра Васильевича, родного брата его матери Людмилы Васильевны. В 1911 г. Николай Владимирович числился артистом оперной труппы Народного Дома императора Николая II, проживал по тому же адресу. В конце 1911 г. оперный зал был закрыт после

¹¹⁷ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 2. Д. 43076. Л. 1, 2, 4, 6, 11, 18.

¹¹⁸ ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 127. Д. 1840. Л. 10606–107.

¹¹⁹ См. о Н. А. Соколове: *Модзалевская Т. Л.* Вклад в геологию выпускников «майской» школы // На службе Отечеству. – СПб., 2012. – С. 68–69; *Модзалевская Т. Л., Валиев М. Т.* Соколов Николай Алексеевич: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.12.2017): http://kmau.ru/sample_pers.phtml?n=12568.

¹²⁰ См.: *Валиев М. Т.* Рерих Борис Константинович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.12.2017): http://kmau.ru/sample_pers.phtml?n=2653; *Валиев М. Т.* Бруни Николай Александрович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 20.12.2017): http://kmau.ru/sample_pers.phtml?n=384.

пожара. В 1912 г. Николай Владимирович служил в Русской опере (Большой зал Консерватории). С 1914 г. проживал вместе с братьями жены – композитором Александром Ивановичем Кудриным и главным судьёй Петергофа Константином Ивановичем Кудриным – по адресу: Каменноостровский пр., д. 31. В адресном справочнике Петрограда за 1915 год есть запись о Поликарпове Николае Владимировиче, проживающем по адресу: Фонтанка, д. 126. В 1915 г. Н. В. Поликарпов проживал по адресу: наб. реки Фонтанки, д. 126 совместно с вышеупомянутыми братьями жены.

Никаких сведений о его судьбе после 1918 г. не сохранилось. По одним слухам, в феврале 1918 г. он выехал на гастроли во Францию, по другим – затерялся на Украине в вихре Гражданской войны.



Василий Иванович
Яшнева

Немалый вклад в музыкальное искусство внёс и другой ученик школы конца 1890-х гг., **Василий Иванович Яшнева**^{121, 122}. Он родился в Санкт-Петербурге 31 декабря 1879 г. и был крещён в Андреевском соборе на Васильевском острове. Отец его был «крестьянином Архангельской губернии и уезда, Лявенской волости, дер. Фёдоровской»¹²³. Где и когда Василий получил начальное образование, нам неизвестно. В V класс Гимназии К. Мая мальчик поступил в 1897-м и покинул её стены в 1899 году. Всего два учебных года – V и VI класс... Обычно мальчики поступали в I класс гимназии в возрасте восьми-девяти лет. В 1897 г., когда Василий поступил в школу, ему уже исполнилось восемнадцать лет, что более соответствовало не пятому, а седьмому-восьмому классу школы, но нам известно много случаев, когда выпускникам гимназии было и 21, и 22 года. Кроме того, не следует забывать о возможных сословных проблемах с образованием.

При работе с архивными делами Василия Ивановича мы столкнулись с загадкой, касающейся сроков его пребывания в гимназии. В консерваторском деле В. И. Яшнева на оборотной стороне прошения о зачислении его рукой сделана запись: «*Метрическое свидетельство, свидетельство Гимназии Мая и аттестат той же гимназии <...> Получил 11 марта 1915 года*»¹²⁴. К сожалению, ни самих документов, ни их копий в деле не сохранилось. Однако, следуя этой короткой приписке, можно предположить, что Василий либо продолжал учёбу в школе К. Мая до окончания полного гимназического курса (восемь классов), либо сдал экзамен на аттестат о среднем образовании экстерном. В любом случае связь юноши со школой в 1899 г. не прервалась¹²⁵.

В 1897–1899 гг. школу К. Мая возглавлял Василий Александрович Кракава, сам выпускник 1876 г., талантливый сподвижник Карла Мая, сменивший основателя школы на посту директора в 1890 году¹²⁶. Школа находилась в центре

¹²¹ Валиев М. Т. Яшнева Василий Иванович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 22.12.2017): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3673.

¹²² Валиев М. Т. Серебряный век Школы Карла Мая // Человек трёх эпох: Материалы [Яшневаских] чтений, посвящённых 135-летию со дня рождения В. И. Яшнева (24 апреля 2014 года). – Псков, 2014. – С. 16–25.

¹²³ ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 4854. С. 2.

¹²⁴ ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 4854. С. 1 с об.

¹²⁵ Валиев М. Т. Серебряный век Школы Карла Мая // Человек трёх эпох... – Псков, 2014. – С. 16–25.

¹²⁶ Благово Н. В. Школа... Ч. 1. – С. 173–175.

Васильевского острова в доме 13 по 10-й линии. Обычно ученики школы жили в сравнительной близости от неё. В «Адресной книге Санкт-Петербурга» за 1898 г. нам не удалось найти адрес отца Василия, Ивана Степановича Яшнева, однако есть запись: «*Яшнев Михаил Степанович, крестьянин, В. О., Кадетская линия, 29*»¹²⁷. С большой уверенностью можно предположить, что этот адрес принадлежал дяде Василия. От этого дома до здания гимназии можно было дойти за 10–15 минут.

В школе К. Мая не существовало сословных границ, поэтому факт поступления в гимназию юноши из крестьянского сословия не вызывает у нас удивления. Остановимся подробнее на составе учащихся школы, которые безусловно составляли основной круг общения юноши. В одно время с ним учились (указаны будущие профессии): младшие братья Н. К. Рериха архитектор Борис Константинович Рерих и биолог Владимир Константинович Рерих; знаменитый языковед Макс Рихардович Фасмер¹²⁸; географ, член знаменитой семьи Семёновых-Тян-Шанских Михаил Дмитриевич Семёнов-Тян-Шанский; серебряный медалист Георгий Сергеевич Дюшен, убитый бандитами в 1920-х гг.; писатель-зоотехник Карл Карлович Саковский; сын законоучителя, многолетнего пастыря школы К. Мая, золотой медалист Василий Дмитриевич Падалка; врач, расстрелянный в 1938 г. Александр Иванович Эберт; сын убитого террористами уфимского губернатора, впоследствии также репрессированный, Модест Николаевич Богданович; один из самых загадочных русских философов первой половины XX в. Борис Валентинович Яковенко, работы которого не утратили своё значение и по сей день¹²⁹. Нельзя не упомянуть ещё одного незаурядного ровесника Василия Яшнева, видного деятеля революционного движения, «красного барона» Эдуарда Эдуардовича фон Эссена, в советское время возглавившего Академию художеств.

Немного подробнее хочется остановиться на судьбе близкого школьного друга Василия Ивановича – Бруно Францевича Рейхардта. Как можно судить по краткому посвящению: «*Дорогому другу Бруно Рейхардту*», оставленному рукой композитора на рукописном авторском варианте музыки к драматической поэме «Муза», близкие отношения связывали этих людей всю жизнь. Бруно Фридрихович, выходец из купеческой семьи «василеостровских немцев», успел окончить полный курс Гимназии К. Мая, поступил на юридический факультет ИСПБУ¹³⁰, учёбу в котором завершил в 1908 г., после революции остался в Советской России и чудом пережил потрясения 1917–1938 годов. Трагически погиб в первую блокадную зиму в Ленинграде...¹³¹

С особым «музыкальным» интересом отметим, что одновременно с Яшневым в школе учились упомянутые выше сыновья композитора Н. А. Римского-Корсакова – будущий скрипач и музыковед Владимир Николаевич и будущий философ и музыковед Андрей Николаевич. Конечно, наши размышления будут носить характер догадок, но вполне можно допустить, что

¹²⁷ Весь Петербург на 1898 год: адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга. – СПб., [1898]. Отд. 3. – С. 615.

¹²⁸ *Валиев М. Т.* Макс и Рихард Фасмеры – время и судьбы. РАН. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого // Немцы в Санкт-Петербурге: биографический аспект. – Вып. 7. – СПб., 2013. – С. 291–303.

¹²⁹ *Яковенко Б. В.* Российская политическая энциклопедия. – М., 2012.

¹³⁰ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 39500. 1902 г.

¹³¹ Возвращённые имена. Книги Памяти России. Раздел «Блокада». [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 22.12.2017): <http://visz.nlr.ru/blockade/book/18/7240>.

постоянный контакт с детьми композитора наложил отпечаток на мироощущение молодого Яшнева.

В 1909 г. Василию Ивановичу исполнилось тридцать лет. К этому времени он занимал квартиру по адресу: 5-я рота, дом 18, кв. 3 и в «Адресной книге» был записан как «Свободный художник и композитор»¹³². Юный Василий даже написал несколько романсов, которые издали в частной типографии и исполняли на концертах. Однако, сознавая недостаточность своего музыкального образования, Василий Иванович в солидном возрасте подал прошение о приёме в Санкт-Петербургскую консерваторию по отделу теории композиции. В прошении было написано: «Предметы, по которым я желал бы сдать экзамены: 2-е сольфеджио, специальная гармония, контрапункт, 1 курс специальной инструментовки и обязательное фортепьяно»¹³³. В консерватории его учителями по классу композиции были Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов, Н. А. Соколов.

Для того чтобы иметь средства к существованию, учёбу в консерватории В. И. Яшневу совмещал с работой счетовода в Управлении Балтийской железной дороги.

В архиве сохранилось свидетельство об окончании консерватории и диплом Василия Ивановича, датированные 1913 г., в которых сказано: «...окончил в СПб консерватории курс музыкального образования по отделу теории композиции (по классу профессора Соколова, Витоля и заслуженного профессора Глазунова) по установленной для получения диплома программе и оказал следующие успехи в главных предметах: по классу форм хорошие, по классу фуги очень хорошие, по классу специальной инструментовки очень хорошие со среднею оценкою по перечисленным предметам 4½ (очень хорошо): во второстепенных: истории музыки – отличные, эстетике – очень хорошие и игре на фортепьяно – весьма достаточные»¹³⁴. Василий Яшневу получил профессию музыканта и историка-теоретика музыки.

До 1917 г. Василий Иванович преподавал в Коммерческом училище¹³⁵, в Женской гимназии В. Н. Хитрово¹³⁶ и в Петрозаводском музыкальном институте. В этот период он написал несколько десятков песен и романсов, оперы «Тяжёлые времена» и «Урок пения», ряд фортепианных пьес. В те же годы работал в Музыкальном историческом обществе, учреждённом в 1910 г. графом А. Д. Шереметевым. В этом обществе у музыканта был 6-й абонемент, который назывался «Исторические концерты В. И. Яшнева». После октябрьских событий 1917 г. Василий Иванович вёл уроки пения в Петроградском смешанном начальном городском училище и 22-м Александровском смешанном начальном городском училище¹³⁷. В 1920 г. уехал в Самару, где вёл курс музыки в университете, был директором созданной при его участии Самарской консерватории.

¹³² Весь Петербург на 1909 год: адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга. – СПб., 1909. Отд. 3. – С. 931.

¹³³ ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 4854. С. 1.

¹³⁴ ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 4854. С. 1.

¹³⁵ См. сноску 70 на с. 37.

¹³⁶ В 1867 г. Боркум-Кюне открыла женское учебное заведение второго разряда. В 1890 г. оно перешло в собственность В. Н. Хитрово. В 1903 г. было преобразовано в женскую прогимназию, в 1905 г. – в гимназию с правами правительственных гимназий.

¹³⁷ ЦГИА СПб. Ф. 217. Оп. 1. Д. 1104.

Дальнейшая судьба В. И. Яшнева достаточно подробно изложена в трудах псковских краеведов¹³⁸.

В 1922 г. Василий Иванович вернулся в Петроград и был принят педагогом в Академическую капеллу. В 1925 г. создал музыкальный издательский кооператив «Тритон», который специализировался на печатании нот и образовательных материалов по музыке. В 1926 г. В. И. Яшневу услышал игру знаменитого испанского гитариста Андерса Сеговии и стал брать уроки у прославленного маэстро. С этого времени началось его увлечение гитарой. Впоследствии В. И. Яшневу успешно преподавал игру на гитаре, выступал с концертами. С 1930 г. возглавил класс гитары в Третьем музыкальном техникуме, который вскоре был реформирован в Музыкальное училище при Ленинградской консерватории¹³⁹, подготовил несколько самоучителей игры на гитаре. Впрочем, творчество Василия Ивановича не ограничивалось только гитарой, он написал две оперы, симфоническую поэму, песни, романсы, пьесу для фортепиано.

Отечественную войну В. И. Яшневу встретил в Ленинграде, был эвакуирован по Дороге жизни из блокадного кольца в 1942 году. Конечной точкой эвакуации стал далёкий сибирский городок Исетский. По возвращении из эвакуации в 1945 г. композитор был выслан из Ленинграда и местом своего пребывания выбрал Псков. Вскоре он приобрёл дом на Плехановском посаде, где прожил до конца своей жизни.

Василий Иванович преподавал в Псковском педагогическом училище, много сил отдал просветительской работе в городе и области. В 1953 г. композитор создал при Доме народного творчества самодеятельный оперный коллектив. Этот коллектив поставил под руководством В. И. Яшнева три оперы: «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Наталка-полтавка» Н. В. Лысенко и «Алеко» С. В. Рахманинова. Это стало ярким событием в культурной жизни города. Выйдя на пенсию, Василий Иванович неутомимо пропагандировал музыкальную культуру, не оставляя и композиторства. Его музыка звучала в спектаклях Псковского драматического театра. За годы жизни и творчества В. И. Яшневу собрал большую библиотеку, которую завещал Псковской областной универсальной научной библиотеке.

Василий Иванович Яшневу умер 20 февраля 1962 года. Похоронен в Пскове на Мироносицком кладбище.

Несколько необычной на фоне других музыкантов-профессионалов выглядит творческая судьба ученика 1900-х гг., исполнителя популярных песен **Алексея Валериановича Зарубаева**¹⁴⁰. Он родился в Санкт-Петербурге 4 июня 1890 г. в семье генерал-лейтенанта Валериана Платоновича Зарубаева (1821—02.08.1890) и Раисы Ермоловны Зарубаевой¹⁴¹. Отец Алексея,

¹³⁸ Иванов С. А. В. И. Яшневу – композитор и педагог. К 120-летию со дня рождения // Земля Псковская древняя и современная: тез. доклада к научно-практической конференции. 1998/1999 гг. – Псков, 1999. – С. 144–147; Яшневу В. И. Музыкант, педагог, общественный деятель (1879—1962): Рекомендательный список литературы / Псков. обл. науч. б-ка им. В. И. Ленина. Отд. искусств. – Псков, 1993. – С. 6.

¹³⁹ С 1992 г. – Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова.

¹⁴⁰ Валиев М. Т. Зарубаев Алексей Валерьянович: [биографич. страница] // [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 22.12.2017): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=1181.

¹⁴¹ ЦГИА СПб. Ф. 144. Оп. 2. Д. 132. Л. 131.

боевой русский офицер Валериан Платонович Зарубаев, принимал участие в Венгерской войне в составе Алексопольского пехотного полка. С наступлением Крымской войны участвовал в делах на Дунае и при осаде Силистрии, с апреля 1855 г. в течение пяти месяцев находился в Севастополе на передовой оборонительной линии, был контужен осколком бомбы в голову. За боевые заслуги в этих делах он был награждён чином штабс-капитана и орденами Св. Анны III степени с мечами и Св. Станислава II степени с мечами. По возвращении из кампании был переведён в лейб-гвардии Павловский полк. В 1872 г., 19 февраля, был произведён в генерал-майоры и в 1877 г. участвовал в Русско-турецкой войне. В генерал-лейтенанты был произведён 30 августа 1885 года¹⁴².

В семье генерала до рождения Алексея родились трое сыновей, его старшие братья: Сергей (1877—1921), в будущем морской офицер, расстрелянный в 1921 г. по делу «Петроградской боевой организации проф. В. Н. Таганцева», Евгений (?—09.11.1902) и третий, умерший в младенчестве Алексей (27.03.1886—25.05.1888)¹⁴³.

Валериан Платонович Зарубаев скончался в Санкт-Петербурге 2 августа 1890 г., всего через два месяца после рождения Алексея, его младшего сына. Похоронен на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря¹⁴⁴.

В I класс гимназии Алексей поступил в 1900 г. в возрасте десяти лет. В это время вдова генерал-лейтенанта Раиса Ермоловна Зарубаева жила в двух шагах от школы К. Мая по адресу: Васильевский остров, 13 линия, дом 6¹⁴⁵. После окончания III класса гимназии в 1903 г. юноша продолжил образование в военном училище. Участник Первой мировой войны, в мае 1915 г. поручик А. В. Зарубаев был контужен¹⁴⁶, после чего потерял зрение на один глаз и оглох на одно ухо.

После ранения некоторое время жил в Париже, где научился петь эстрадные песенки. Выступал под сценическим псевдонимом Месье Али (Mr-Ally). В 1917 г. выступал с А. Н. Вертинским в театре миниатюр М. Н. Нининой-Петипа в Москве на Петровских линиях. Большим успехом пользовались исполняемые им песенки А. И. Александрова («Песенка без названия», «Я не такая», «Марья Петровна», «Песенки о маргаритках и ожерелье»). Входили в его репертуар песенки Ф. Ф. Эккерта («Это было в предместье Гренады», «Фаншетта»), Л. Я. Дризо («Муха и слон») и др. Осенью 1918 г. Алексей Валерианович выехал на гастроли в Харьков, где в одном из ресторанов подвергся нападению пьяного украинского офицера, оборвавшего дальнейшую артистическую карьеру исполнителя¹⁴⁷. После 1918 г. А. В. Зарубаев находился в эмиграции во Франции. Скончался в Париже 4 апреля 1925 года. Похоронен на кладбище Банье^{148, 149}.

¹⁴² Зарубаев, Валериан Платонович // Википедия: свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 22.12.2017): [https://ru.wikipedia.org/wiki/Зарубаев, Валериан Платонович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Зарубаев,Валериан_Платонович).

¹⁴³ Саитов В. И. Петербургский некрополь: в 4 т. – Т. 2. – СПб., 1912. – С. 190.

¹⁴⁴ Там же.

¹⁴⁵ Весь Петербург на 1901 год: адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга. – СПб., [1901]. Отд. 3. – С. 210.

¹⁴⁶ Русское слово. – 1915. – № 103. – 7 мая, четв.

¹⁴⁷ Незабываемые могилы. Российское зарубежье: Некрологи 1917–1997: в 6 т. / Сост. В. Н. Чуваков. – Т. 2. – М., 1999. – С. 585.

¹⁴⁸ Незабываемые могилы. Российское зарубежье... – С. 585.

¹⁴⁹ Последние новости. – Париж, 1925. – № 1519. – 7 апр.

Борис Борисович Тиц¹⁵⁰ родился 29 октября 1890 г. в родовом имении Вышь-Городище Старицкого уезда Тверской губернии в православной семье дворянина Бориса Николаевича Тица и Анны Васильевны Тиц¹⁵¹. Вместе с Борисом в семье росли брат Алексей (1895—1946) и сестра Наталья (1885—?).

Дед Бориса, подполковник Николай Николаевич Тиц (1801—1866), после выхода в отставку служил экономом Императорского Гатчинского воспитательного дома сиротского института^{152, 153}.

Отец Бориса, Борис Николаевич Тиц, помещик Старицкого уезда Тверской губернии, гласный Тверского губернского и Старицкого уездных собраний в 1903–1906 гг., член губернской управы в 1905–1906 гг.¹⁵⁴, много внимания уделял благотворительности и развитию народного образования в губернии¹⁵⁵.

Родители понимали, что хорошее образование они смогут дать своим детям только в столичных школах. Летнее приволье деревенской жизни регулярно сменялось на зимы в Санкт-Петербурге. Семья квартировала по адресу: Васильевский остров, 9-я линия, д. 20, кв. 1, в непосредственной близости от школы К. Мая. Борис первым из семьи Тицев поступил в гимназию в 1901 году. Через три года к нему присоединился Алексей. Оба брата окончили школу с отличием и были награждены золотыми медалями: Борис в 1908 г., Алексей в 1912-м. В аттестате Бориса были отмечены «особые успехи в гуманитарных дисциплинах»¹⁵⁶.

В одном классе с Борисом в школе К. Мая учились (указаны будущие профессии, чины и звания): представитель старинного дворянского рода подпоручик Алексей Алексеевич Абаза; многочисленные представители немецкой диаспоры: Владимир Рауль Викторович Аллендорф, Иван Иванович Веймарн, Владимир Августович Вальдштейн, Евгений Евгеньевич Гернгросс, Владимир Владимирович Дейтрих, Александр Германович Струнке, Николай Фёдорович Шлиссер; офицеры Владимир Алексеевич Векшин и Георгий Владимирович Чехович; художник, архитектор Виктор Александрович Кракау; педагог Андрей Васильевич Лачинов, писатель Георгий Андреевич Парланд, поэт Степан (Стефан) Степанович Петров, епископ Александр Дмитриевич Семёнов (Тян-Шанский), специалист в области психологии и истории педагогики Владимир Семёнович Иоф, юрист Василий Васильевич Нечаев и другие¹⁵⁷.

Сразу после окончания школы, в 1908 г., Борис подал документы на юридический факультет ИСПбУ¹⁵⁸. Полный университетский курс Борис завершил в 1912 г., диссертацию «Особенности защиты владения по русскому праву» защитил в 1913 году¹⁵⁹.

Кроме хороших гуманитарных способностей, Борис с детства проявлял любовь к музыке и пению. Параллельно с университетским образованием он

¹⁵⁰ Валиев М. Т., Лейнонен И. Л. Тиц Борис Борисович: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 10.02.2019): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3080.

¹⁵¹ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 51386 (Тиц Борис Борисович).

¹⁵² ЦГИА СПб. Ф. 536. Оп. 6. Д. 310.

¹⁵³ Erik-Amburger-Datenbank: Ausländer im vorrevolutionären Russland [Titz Nikolaj Nikolaevic] // IOS: Leibniz-Institut für Ost- und Südosteuropaforschung. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 10.02.2019): <https://dokumente.ios-regensburg.de/amburger/index.php?id=47416>.

¹⁵⁴ ЦГИА СПб. Ф. 536. Оп. 6. Д. 4464.

¹⁵⁵ Старицкая центральная библиотека. История библиотеки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 10.02.2019): <http://starica.tverlib.ru/istoriya-biblioteki>.

¹⁵⁶ ЦГИА СПб. Ф. 536. Оп. 6. Д. 4464.

¹⁵⁷ Благово Н. В. Школа... Ч. 1. – СПб., 2005.

¹⁵⁸ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 51386 (Тиц Борис Борисович).

¹⁵⁹ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 8. Д. 1578.

окончил консерваторию по классу фортепиано (класс Анны Николаевны Есиповой)¹⁶⁰. В будущем музыка стала его основной профессией.

На сцене Борис нашёл и спутницу своей жизни – мексиканку по происхождению Коретти Генриховну Арле-Тиц (настоящее имя Коретта Альфред (Coretta Alfred), 1881 (1883?), Нью-Йорк — 1951, Москва)¹⁶¹. Необходимо хотя бы вкратце описать необычную историю этой женщины. Коретти родилась в Нью-Йорке, детство провела в Гарлеме¹⁶², где пела в хоре баптистской церкви Маунт-Оливе. Позднее гастролировала по Европе (1902–1903) в составе чернокожей женской труппы The Louisiana Amazon Guard. В 1903 г. вместе с труппой отправилась на гастроли в Россию. В 1908 г. во время выступлений в Санкт-Петербурге Коретти влюбилась в театрального режиссёра Утина, с которым обвенчалась после пяти месяцев знакомства. Однако родственники и друзья Утина не приняли этот брак и отвернулись от него. После ряда ссор и недомолвок осенью 1913 г. пара рассталась. Коретти поступила в Петербургскую консерваторию, где брала вокальные уроки у профессора Елизаветы Фёдоровны Цванцигер. В 1915 г. в консерватории Коретти познакомилась с молодым пианистом Борисом Тицем. Молодые люди стали встречаться, и Борис сделал ей предложение. Коретти отказала ему четыре раза, рассказала о своём первом браке. Несмотря на все сомнения оставленной женщины, в конце концов настойчивость Бориса возымела действие и молодые музыканты поженились. Семья и друзья Бориса хорошо приняли темнокожую жену Бориса. Борис Тиц стал не только мужем, но и аккомпаниатором певицы. Чета осталась жить в России, Коретти совершенствовала исполнительское мастерство в Петроградской консерватории. После революции 1917 г. для артистов наступили тяжёлые времена. Борис отправился на Украину к брату Алексею, надеясь получить работу в фортепианном отделении Харьковской консерватории. Коретти хотела вернуться в США и открыть вокальную школу для детей. Однако США отозвали своего посла из России, и выезд на Запад стал невозможным. Борис убедил Коретти остаться в Советской России, и она приехала к нему в Харьков. В 1921–1923 гг. семья Тицев переехала в Москву, Коретти продолжила учёбу в Оперной студии Консерватории им. П. И. Чайковского под руководством Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова и его жены Варвары Михайловны Зарудной.

Приведём отрывок из воспоминаний «Типичный московский пейзаж» критика и литературоведа И. Б. Дюшена: *«Русский пианист, профессор Московской консерватории Борис Борисович Тиц привёз в Россию свою жену, красавицу-негритянку Коретти Арле-Тиц, которая первые же сезоны Большого театра исполняла на его сцене арию Аиды (она обладала замечательным сопрано).*

Мы жили с Коретти в одном доме в Полуэктовом переулке, у нас была общая коммунальная кухня, и я очень любил в свои 4–5 лет слушать народные негритянские песни и спиричуэлс, которые много спустя столь успешно исполнял Поль Робсон¹⁶³.

Теперь я вспоминаю, что Коретти была весьма образованной женщиной. Я брал для неё из библиотеки Академии наук Стерна¹⁶⁴. По-русски она, конечно,

¹⁶⁰ ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 3968.

¹⁶¹ Арле-Тиц Коретти Генриховна. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 10.02.2019): https://ru.wikipedia.org/wiki/Арле-Тиц_Коретти_Генриховна.

¹⁶² Гарлем – традиционно афроамериканский квартал в северной части нью-йоркского боро Манхэттен.

¹⁶³ Робсон Поль Лерой Бастилл (1898—1976) – американский певец, актёр театра и кино.

¹⁶⁴ Стерн Лоренс (1713—1768) – английский писатель, священник, автор романов «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

не читала, да его в то время и не переводили. На мой вопрос о Поле Робсоне она ответила: «Он был у меня. Поёт он, конечно, хуже, чем я». И видно было, что её это даже огорчает. С тех пор я больше ни разу не слышал в России подлинных негритянских песен. И до сих пор помню, как Коретти пела мне на ночь “Sleep, my Baby”»¹⁶⁵.

В середине 1920-х гг. Коретти пела в Ленинграде с джаз-бандой Леопольда Теплицкого, в 1926 г. участвовала в российских гастролях джазового ансамбля под руководством тромбониста Фрэнка Уизерса. В 1936 г. Коретти снялась в фильме «Цирк» режиссёра Г. Александрова в роли няни маленького чернокожего сына героини фильма. В 1945 г. снялась в фильме «Пятнадцатилетний капитан» в роли старой негритянки Нан.

В 1924–1931 гг. Коретти и Борис совершили почти восьмилетний концертный тур от Ленинграда до Владивостока, исполняя русские романсы и негритянские народные песни.

Чету Тиц характеризовало разнообразие интересов и связей. Среди их многочисленных друзей были писатель М. Горький и оперный композитор М. М. Ипполитов-Иванов. С 1935 г. Борис Борисович стал постоянно публиковаться в разделе музыкальной критики журнала «Советская музыка». В 1937–1953 гг. он преподавал в Московской консерватории, выступал с сольными концертами.

В 1942 г., во время Второй мировой войны, Борис и Коретти выступали с концертами перед ранеными бойцами в Горьком¹⁶⁶, Казани и других городах Советского Союза. Позднее Борис Борисович возобновил работу в консерватории. После окончания войны Коретти ушла со сцены, скончалась в Москве 14 декабря 1951 г. и была похоронена на Новодевичьем кладбище. Через двенадцать лет, 24 февраля 1963 г., рядом с Коретти Генриховной Арле-Тиц упокоился и Борис Борисович Тиц.



Андрей Андреевич Шварц

Андрей Андреевич (Генрих Генрихович) Шварц^{167, 168} родился в Санкт-Петербурге 27 ноября 1895 г. в купеческой семье потомственного почётного гражданина Генриха Шварца (08.02.1844 — 04.09.1923, Берлин)¹⁶⁹ и Клары Шварц (урождённой Мейер). Был крещён 3 марта 1896 г. в немецко-реформаторском приходе Санкт-Петербурга. Восприемниками были записаны Фридрих Юнкер и Валли Воронова (урождённая Шварц)¹⁷⁰. Отец Андрея, действительный статский советник, потомственный почётный гражданин, с 1856 по 1859 г. учился в Коммерческой академии в Лейпциге, состоял в купеческом сословии с 1879 г., занимался оптовой торговлей при Санкт-Петербургском порте

¹⁶⁵ Дюшен И. Б. Типично московский пейзаж // Новый журнал. – Нью-Йорк, 1998. – № 212. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 10.02.2019): <http://lebed.com/1998/art723.htm>.

¹⁶⁶ С 1991 г. – г. Нижний Новгород.

¹⁶⁷ Валиев М. Т., Шварц Н. Э., Лейнонен И. Л. Шварц Андрей Андреевич: [биографич. страница] // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 10.03.2021): http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3406.

¹⁶⁸ Оригинал фотографии находится: ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 4484. Л. 1.

¹⁶⁹ Erik-Amburger-Datenbank: Ausländer im vorrevolutionären Russland [Schwartz Heinrich Theodor] // IOS: Leibniz-Institut für Ost- und Südosteuropaforschung. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 10.03.2021): <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=77550>.

¹⁷⁰ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 63979.

под фирмой «Э. М. Мейер и К°», был почетным членом Совета Коммерческого училища¹⁷¹. Дед Андрея – купец, германский подданный Александр Шварц, бабушка – Луиза Амалия Укеран (Luise Amalie Uckerann).

Кроме Андрея, в большой купеческой семье Генриха Шварца росло четырнадцать детей. От первого брака отца с Паулиной Еленой Мейер (Pauline Helene Meyer, 17.06.1849—18.01.1876) родились: Альфред Генрих (1871—?), Александр Карл Вильгельм (1875—?), Луиза Каролина, Валерия Александра, Сусанна Ольга.

От второго брака отца с Кларой Генриеттой Мейер (Klara Henriette Meyer, 14.05.1858 — 07.05.1928, Берлин) родились: Эдгар Генрих (1884—?), Владимир (1887—?), Георгий Генрих (01.07.1889—11.1920), Андрей (27.11.1895—1974), Роман (26.07.1904—?), Алексей (26.07.1904—?), Паулина Елена, Ирма София, Дагмара, Мария Клара.

Семья Шварцев имела собственный дом по адресу: Английская набережная, дом 30¹⁷² – достаточно далеко от Гимназии К. Мая. Тем не менее «у Мая» учились все родные братья Андрея: Эдгар Генрих, Владимир, Георгий, Алексей и Роман¹⁷³. Георгий Генрих учился в гимназии в 1899–1907 гг., окончил школу с серебряной медалью.

Андрей поступил во II класс гимназии в 1906 г. и окончил полный курс гимназического отделения школы в 1914 г. со следующими результатами: русский язык – 4, философия пропедевтики – 3, латинский язык – 3, математика – 4, физика – 3, математическая география – 3, история – 3, география – 3, законоведение – 3, немецкий язык – 5, французский язык – 4. Средний балл – 3,45. Одновременно с Андреем в сложном 1914 г. гимназию окончили 29 юношей. Среди них (указаны будущие профессии): золотые медалисты инженер Илья Миронович Гурари, дипломат Владимир Владиславович Егорьев, врач Владимир Ильич Френкель, Михаил Самуилович Ямпольский, писатель Сергей Георгиевич Розанов; серебряные медалисты Георгий Викторович Плетнер и Виталий Михайлович Шефтель, врач-рентгенолог Ефим Михайлович Налимов и другие. Большинство выпускников начала XX века прошли через суровые испытания Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн, через горнила революционных событий и репрессии. Многие эмигрировали из России. Андрей Шварц был одним из немногих выпускников гимназии 1914 г., который прожил достаточно долгую, но нельзя сказать, что безоблачную жизнь в пределах родного отечества.

Сразу после окончания гимназии юноша продолжил обучение на юридическом факультете ИСПБУ. Одновременно он поступил в консерваторию по классу игры на фортепиано¹⁷⁴. В сентябре 1914 г. Андрей подал прошение об увольнении из университета, но по факту учился в двух высших учебных заведениях. Оставил университет в июне 1916 г. для отбывания воинской повинности. Поступил юнкером в Константиновское артиллерийское училище¹⁷⁵. Видимо, на это время приходится и первый брак Андрея Генриховича

¹⁷¹ Справочная книга о лицах С.-Петербургского купечества и других званий, получивших свидетельства и билеты по 1-й и 2-й гильдиям на право торговли и промыслов в С.-Петербурге. – СПб., [1880–1912].

¹⁷² Весь Петербург на 1907 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. – СПб., 1907. Отд. 3. – С. 786.

¹⁷³ ЦГИА СПб. Ф. 144. Оп. 2. Д. 16.

¹⁷⁴ ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 4484 (Шварц Андрей).

¹⁷⁵ См. сноску 78 на с. 89.

Шварца с балериной Мариинского театра Еленой Михайловной Люком-Шварц (23.04.1891—27.02.1968)¹⁷⁶.

После Октябрьского переворота отец и мать Андрея с младшими детьми выехали за пределы Советской России. Андрей остался в Петрограде, зарабатывал уроками музыки. По неподтверждённым сведениям, полученным от потомков, Андрей Андреевич служил концертмейстером в Мариинском театре. Во втором браке с литературным работником Александрой Павловной Шварц (урождённой Ржевской, 1899—08.12.1937) родился Эдгар Андреевич Шварц (род. 1935). Александру Павловну арестовали 22 сентября 1937 г. и по сфабрикованному делу расстреляли 8 декабря 1937 года. В это время семья Шварцев проживала по адресу: ул. Восстания д. 47, кв. 2¹⁷⁷. В третьем браке с Надеждой Андреевной Шварц (?—1999) детей не было. Андрея Андреевича с сыном выслали в Узбекистан, затем в Казахстан, где он продолжал работать учителем музыки, позднее – директором музыкальной школы.

Андрей Андреевич умер в 1975 г. в Караганде. Похоронен там же. Внук Андрея Андреевича – Андрей Эдгарович Шварц (род. 1960) в настоящее время проживает в Германии; внучка – Надежда Эдгаровна Шварц (род. 26.01.1966) – в Санкт-Петербурге.

Список учеников и педагогов школы К. Мая, связавших свою жизнь с музыкальным искусством, конечно, не ограничивается приведёнными в настоящей статье именами. Наш опыт схожих исследований показывает, что подобный поиск никогда не может считаться завершённым. Каждый день может принести нам новые имена. Будем считать, что эта работа только открывает серию публикаций по заявленной теме.

В заключение хочется выразить признательность нашей добровольной помощнице, неутомимому энтузиасту Анастасии Сайкиной (Санкт-Петербург), проделавшей большую работу по редактированию статьи и проработке ссылочного аппарата.

¹⁷⁶ Андрей Андреевич Шварц // Geni: A My Heritage Company. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 10.03.2021): <https://www.geni.com/people/ANDREAS-SCHWARTZ/6000000109887869930>.

¹⁷⁷ Шварц Александра Павловна (1899) // Открытый список: поиск по открытому списку жертв политических репрессий в СССР. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 10.03.2021): [https://ru.openlist.wiki/Шварц_Александра_Павловна_\(1899\)](https://ru.openlist.wiki/Шварц_Александра_Павловна_(1899)).