

М. Т. Валиев

ФАМИЛЬНАЯ ИСТОРИЯ СЕМЬИ КРАНКЕНГАГЕН

Статья посвящена фамильной истории семьи Кранкенгаген. Раскрываются этимология фамильного имени, история переезда первого представителя семьи в пределы Российской империи, судьбы членов семьи на протяжении трех поколений. Основатель российской ветви Кранкенгаген, Вильгельм Кранкенгаген, за короткое время из простого музыканта оркестра стал профессором Санкт-Петербургской консерватории. Его сын, Фридрих Кранкенгаген, после окончания знаменитой школы К. Мая покинул Россию, но через короткое время вернулся в Санкт-Петербург и занялся типографским делом, издательской деятельностью. Последний представитель семьи Кранкенгаген в России, Бруно Кранкенгаген, успел послужить в советских учреждениях и уехал на родину предков только в 1921 г. Публикация основана на материалах российских архивов, анализе отечественных и зарубежных периодических изданий, справочников и монографий.

Ключевые слова: немецкая диаспора России, фамильная история, музыка, типографское дело, предпринимательство, Кранкенгаген.

M. T. Valiev

FAMILY HISTORY OF THE KRANKENHAGEN

Family history of the Krankenhagens. Publication reveals the etymology of the family name, the history of the first family representative's move to the Russian Empire, and the fate of three generations of the family. The founder of the Russian branch of the Krankenhagens, Wilhelm Krankenhagen, started as a simple orchestra musician but in a short time became a professor at the St. Petersburg Conservatory. His son, Friedrich Krankenhagen, left Russia after graduating from the famous school of K. May, but soon after returned to St. Petersburg and took up printing and publishing. The last representative of the Krankenhagen family in Russia, Bruno Krankenhagen, left for the homeland of his ancestors only in 1921, until then he served in Soviet institutions. The publication is based on materials from Russian archives, analysis of domestic and foreign periodicals, reference books and monographs.

Keywords: German diaspora in Russia, family history, music, typographical business, entrepreneurship, Krankenhagen.

Статья является результатом многолетней работы по исследованию фамильной истории российского периода семьи Кранкенгаген и основана на архивных и библиографических материалах и изучении периодических изданий. Главными источниками информации являются архивные дела Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Ленинградского областного государственного архива в городе Выборге (ЛОГАВ), коллекция периодических изданий Российской национальной библиотеки (РНБ), зарубежные и отечественные издания. Информация об основных событиях российского периода семьи Кранкенгаген была получена нами в результате изучения метрических книг и евангелических воскресных листков лютеранской общины Санкт-Петербурга (РГИА), справочных материалов по кладбищам и адресных книг столицы империи.

Фамилия «Кранкенгаген» в немецкой транскрипции пишется как *Krankenhagen* и произносится как «Кранкенхаген». Согласно этимологическому словарю Г. Балова, фамилия, начинающаяся со слова «*Kranken-*», необязательно означает «болезненный, слабый телом». Вполне вероятно, что она происходит от нижненемецкого слова «*Kraneke*» — «журавль»¹.

Основатель российской ветви семьи Кранкенгаген — Вильгельм Теодор Фридрих Кранкенгаген (*Wilhelm Theodor Friedrich Krankenhagen*, 18.09.1825, Веймар — 27.06.1895, Баден под Веной, Австрия)² — родился 18 сентября 1825 г. в Веймаре, городе Гете и Шиллера. В венском журнале «Гобой» приведена краткая биография Вильгельма Кранкенгагена, в которой отмечено, что с юного возраста он обращал на себя внимание незаурядными музыкальными способностями. В детстве «брал уроки музыки у городского музыканта. Двадцатилетним молодым человеком покинул родную страну и отправился путешествовать, выступая как музыкант-фаготист в Швейцарии и Франции. В 1847 г. был зачислен в Германии в штат оркестра придворного театра в Касселе («*das Orchester des Hoftheaters in Kassel*»)³.

Не позднее середины 1849 г. Вильгельм женился на Филиппине Амалии Энгер (*Philippine Amalie Enger*, ?–1889), 7 апреля 1850 г.

в семье музыканта родился первенец — Иоганн Фридрих Теодор Кранкенгаген (Krankenhagen Johann Theodor Friedrich Heinrich, 07.04.1850–26.09.1914).

Из личного дела «музыканта Теодора Кранкенгагена», хранящегося в РГИА, следует, что в 1853 г. Вильгельм был приглашен в Россию на место фаготиста Императорских Санкт-Петербургских театров. Вместе с ним на чужбину отправились жена и маленький сын. В деле сохранился рапорт музыкального инспектора Императорских театров Луи Маурера (Louis или Ludwig Maurer, 08.02.1789–13.10.1878) от 7 октября 1853 г. в Контору Императорских Санкт-Петербургских театров: «Честь имею испрашивать разрешения Контору о замещении двух вакантных мест, а именно: на место умершего фаготиста Деслера покорнейше прошу определить иностранца Кранкенгагена с годовым окладом 428 руб. серебром». Через два дня из Дирекции Императорских театров последовал приказ № 1074 от 9 октября 1853 г.: «По рапорту инспектора музыки Маурера, предписываю Конторе: на вакансию умершего музыканта фаготиста Деслера определить в ведомство Театральной Дирекции иностранца Кранкенгагена, с производством ему жалованья по 428 руб. серебром в год, вменить артисту сему в обязанность играть в оркестрах Дирекции на фаготе: везде где приказано будет. Директор Императорских театров действительный тайный советник Гедеонов»⁴.

Еще через два дня, 11 октября 1853 г., из Конторы Санкт-Петербургских театров было направлено письмо за № 3159 в Иностранное отделение Санкт-Петербургской адресной экспедиции: «Контора Императорских С.-Петербургских театров, препровождая при сем вид одного отделения, выданный на жительство Саксен-Веймарскому подданному, уроженцу из Веймара — Теодору Фридриху Вильгельму Кранкенгагену, имеет честь уведомить Иностранное отделение С.-Петербургской адресной экспедиции, что он принят в ведомство Театральной дирекции музыкантом, вследствие чего покорнейше просит оное отделение доставить в оную подлинный паспорт артиста сего, по которому он прибыл в Россию»⁵.

11 января 1854 г. в семействе Кранкенгаген родилась дочь, Ольга Александра Юлия Вильгельмина (Olga Alexandra Julie Wilhelmine

Krankenhausen). Крестили ее в Петрикирхе Санкт-Петербурга 29 мая того же 1854 г. К печали родителей, через год и три месяца, 18 мая 1855 г., Ольга умерла. Отпели ее 21 мая 1855 г. и похоронили на Волковом лютеранском кладбище Санкт-Петербурга⁶.

27 декабря 1856 г. родилась вторая дочь, Евгения Каролина Луиза Эрнестина (Eugenia Carolina Louise Ernestine Krankenhausen), однако семью вновь постигло горе — девочка умерла 19 марта 1861 г.⁷

В разгар Крымской войны, 2 марта 1855 г., скончался император Николай I. Престол перешел к его старшему сыну, Александру II. Однако коронацию Александра II пришлось отложить на полтора года, и она состоялась только через четыре месяца после окончания Крымской войны, 26 августа 1856 г. На коронацию были приглашены послы и посланники иностранных держав, представители дворянства и других сословий империи. Особое внимание уделялось подготовке церемонии и, конечно, музыкальному сопровождению празднеств. Со всех концов Российской империи были приглашены ведущие музыканты и музыкальные коллективы. Дирекция Императорских театров подготовила списки дирижеров и оркестрантов, среди которых упоминается и имя фэготиста Кранкенгагена⁸. Отметим, что среди дирижеров оркестра фигурирует композитор и пианист Константин Николаевич Лядов (06.05.1820–07.12.1871) — отец знаменитого композитора А. К. Лядова (12.05.1855–15.08.1914).

К сожалению, жизнь музыканта была омрачена несколькими долговыми претензиями в его адрес, обнаруженными в двух архивных делах РГИА. В 1855 г. было возбуждено дело «о взыскании с музыканта Кранкенгагена денег, должных им штабс-капитану Василию Витту (42 руб.) и артисту Брауну (25 руб.)»⁹. В 1856 г. по прошению музыканта Мертенса с В. Кранкенгагена взыскали долг в размере 53 руб.¹⁰ Кажущаяся ничтожность фигурирующих в деле сумм на самом деле не является таковой — напомним, что годовой оклад музыканта Кранкенгагена составлял всего 428 руб., а за 2–3 тыс. руб. можно было приобрести небольшой домик в Санкт-Петербурге. Остается предположить, что материальные проблемы были связаны с обустройством семьи на новом месте и не повлияли на репутацию Вильгельма Кранкенгагена.

7 июня 1860 г. Вильгельм Кранкенгаген дал следующую подписку на двух языках: «Я, нижеподписавшийся, дал сию подписку Конторе Императорских С.-Петербургских театров в том, что обязуюсь изготовить для себя к 1 сентября 1860 г., на свой счет, инструмент, на котором я должен играть в оркестрах Императорских театров, устроенный по вновь утвержденному камертону. На сей предмет имею я получить в счет моего жалованья 100 руб., которые предоставляю Конторе удержать из получаемого мною содержания в продолжение одного года, равными частями по 3 руб. ежемесячно. С.-Петербург. W. Krankenhagen». Как следует из подписи, своим главным именем музыкант считал имя «Вильгельм»¹¹.

В сентябре 1862 г. была основана Санкт-Петербургская консерватория. «В нее целиком перешли преподаватели и ученики бывших “музыкальных классов”. Явилась масса новых учеников, и были приглашены следующие новые преподаватели: фортепиано — профессора Герке, Дрейшок и А. Рубинштейн, к ним адъюнкты — Черни, Петерсен, впоследствии стоявший во главе фортепианной фирмы Беккера и директор Музыкального общества, Фан-Арк и Виллуан, контрабаса — проф. Ферреро, кларнета — проф. Каваллини, флейты — проф. Чиарди, гобоя — проф. Луфт, фагота — проф. Кранкенгаген, валторны, трубы — проф. Метцдорф, арфы — Цабель, органа — Штиль, пения — Галлэри, Каталано и Пиччиоли, теории музыки — Дютш»¹².

Так Вильгельм Кранкенгаген стал профессором Санкт-Петербургской консерватории. Следует отметить, что именно немецким музыкантам, в том числе Кранкенгагену, мы обязаны процветанию петербургской школы фагота во второй половине XIX в. После пионеров Вильгельма Кранкенгагена и Карла Кутшбаха¹³ особенную роль сыграл Юлиус Затценгофер, а затем его преемник в театре и консерватории Фридрих Коттэ¹⁴.

В справке на официальном сайте консерватории приведена следующая информация: «Кранкенгаген (Crankengagen) Теодор Фридрих Вильгельм (Theodor Friedrich Wilhelm) (1813–1880) — фаготист, педагог. Профессор (1862). Музыкальное образование получил в Германии. Солист симфонического оркестра Мариинского театра (1853–1869). В Консерватории: профессор кл. фагота

(1862–1869). Единственный выпускник — Н. И. Барышев»¹⁵. К сожалению, в этой записи допущена ошибка в датах жизни музыканта. Правильные даты — 1825–1895¹⁶.

Из личного дела музыканта видно, что он не терял связи со своей исторической родиной: 10 июня 1863 г. «Музыкант-фаготист Теодор Кранкенгаген покорнейше просит об увольнении его по домашним обстоятельствам в отпуск за границу в гор. Брауншвейг сроком с 1-го июля по 15-е августа 1863 г. с сохранением жалованья»¹⁷.

В 1869 г. Вильгельму Кранкенгагену поступило предложение из Вены занять должность профессора Венской консерватории по классу фагота. В связи с этим, 8 августа 1869 г. в Контору Императорских С.-Петербургских театров поступило прошение от «Перваго фаготиста итальянской оперы»: «По прослужении мною 15 лет в Ведомстве Театральной дирекции я имею честь покорнейше просить Контору Театров об увольнении меня от должности и об исходатайствовании мною следующего по положению Пенсиона»¹⁸ (рис. 1).

Вильгельм Кранкенгаген вместе с семьей покинул Россию и занял предложенное ему место профессора в Венской консерватории. «1 ноября того же 1869 г. он был назначен членом придворного оперного оркестра в Вене, вскоре после этого он вступил в придворную музыкальную капеллу... В 1891 г. он оставил все должности и вышел на пенсию». Можно сказать, что карьера музыканта Кранкенгагена в Австро-Венгерской империи была вполне успешной¹⁹.

Нужно отметить, что в 1889 г. Вильгельм Кранкенгаген овдовел. К этому времени единственный сын Вильгельма, Федор Васильевич Кранкенгаген, уже переехал в Россию, и старость музыканта прошла в одиночестве. Вильгельм Кранкенгаген скончался 27 июня 1895 г. в Бадене под Веной.

Центральной фигурой в российской семейной истории Кранкенгагенов является сын музыканта, Федор Васильевич Кранкенгаген. Отметим, что при рождении он был наречен четырьмя именами: Иоганн Теодор Фридрих Генрих. В пределах Российской империи Федор Васильевич Кранкенгаген наиболее часто употреблял два имени — Федор и Иоганн. По трудно объяснимым причинам иногда

оба этих имени использовались даже в пределах одного документа. Встречаются Федор Кранкенгаген и Иоганн Кранкенгаген одновременно и в адресных и купеческих книгах Петербурга, и даже в списках выпускников гимназии Карла Мая²⁰. В нашем изложении биографии мы будем придерживаться имени Федор Васильевич Кранкенгаген — как наиболее часто употребляемого.

Осенью 1860 г. родители определили своего десятилетнего сына Федора в первый класс гимназии Карла Мая. На основании записей в адресной книге Санкт-Петербурга мы знаем, что в 1860-х годах семья музыканта по имени «Кранкстагенъ (именно так. — М. В.), Теодоръ Иванов» проживала в кв. 18 дома 15, расположенного на 2-й линии Васильевского острова. Запись об этом находится в отдельном разделе «Музыканты». Следует отметить, что гимназия К. Мая до 1861 г. располагалась по адресу: 1-я линия Васильевского острова, д. 56, а с 1862 г. по адресу: 10-я линия Васильевского острова, д. 13. Оба упомянутых адреса находились в непосредственной близости от места жительства семьи музыканта²¹.

Школа Мая была основана по инициативе немецкой купеческой диаспоры Санкт-Петербурга в 1856 г. Возглавил школу известный педагог Карл Иванович Май (1820–1895), который воплотил в этом учебном заведении самые передовые и гуманные принципы воспитания и обучения. В школе особое внимание уделяли воспитанию учеников. В основу своей педагогической системы Карл Май положил идеи, сформулированные основоположником современной системы педагогики — чешским педагогом-гуманистом Яном Амосом Коменским (1592–1670), главным тезисом которой был девиз «Сперва любить — потом учить»²². Своих учеников, как и свое дело, К. И. Май любил беззаветно²³.

Федор Кранкенгаген относился к числу хронологически первых учеников школы Мая — всего пятый набор гимназии. Среди учеников преобладали сыновья лично известных директору немецких семейств Санкт-Петербурга. Преподавание велось преимущественно на немецком языке (за исключением русского языка и словесности, русской истории и Закона Божьего).

В одно время с Федором в школе К. Мая учились юноши из купеческих семей — будущие купцы и коммерсанты Лебрехт Кар-

лович Бекман (1850–1882)²⁴, Николай Николаевич Бели, Петр Викторович Фетисов (1848–1900) и Александр Робертович Кинг (1851–?)²⁵; будущий банкир Александр Ростовский (1849–?); будущий математик, профессор Павел Иосифович Сомов (1852–1919); будущие педагоги школы К. Мая Оскар Васильевич Цшохер (1849–?)²⁶ и член-корреспондент Санкт-Петербургской академии наук, почетный член Российской академии наук Орест Даниилович Хвольсон (1852–1934)²⁷.

Следует отметить, что в традициях школы К. Мая было сохранение дружеских связей выпускников и после ее окончания. Вполне вероятно, что Федор Кранкенгаген был хорошо знаком и поддерживал контакты с семьями известных российских предпринимателей Бекман, Фетисовых, Кинг. Безусловно, школа повлияла на формирование характера юного Федора Кранкенгагена. Свидетельством сохранения теплых чувств к альма-матер является участие Федора Кранкенгагена в праздновании юбилея школы в 1906 г.

В 1868 г. Федор Кранкенгаген завершил учебу в гимназии К. Мая²⁸, а на следующий год, как уже было сказано выше, семья покинула пределы России и переехала в Вену.

Скорее всего, в Вене Федор получил коммерческое образование и приобрел первый деловой опыт. Однако детство, проведенное в Санкт-Петербурге, обретенные друзья и связи заставили Федора вновь и вновь мысленно возвращаться к снежной России. Не позднее 1879 г. он вернулся в столицу Российской империи. В 1880 г., 16 февраля, в лютеранской церкви при Евангелической женской больнице состоялась свадьба «купца Иоганна Теодора Фридриха Генриха Кранкенгагена 30 лет от роду» с уроженкой Одессы Ольгой Федоровной Вагнер 24,5 лет (Olga Wagner, 14.10.1855–?)²⁹. Сообщение об этом событии было опубликовано в воскресном листке от общин Петрикирхе и Немецкой лютеранской церкви Христа Спасителя при Евангелической женской больнице³⁰.

Ольга Федоровна Вагнер была дочерью одесского доктора медицины и хирургии Фридриха (Федора) Богдановича Вагнера (Friedrich Wilhelm Wagner, 1799/1800, Бреслау/Вроцлав — 15.01.1869, Одесса)³¹ и Валерии Анны Николаевны фон Этлинггер (Valerie Anna von Etlinger, 09.12.1812–15.04.1903)³². Вскоре после смерти Фридриха

Богдановича Вагнера в 1869 г. вдова с детьми переселилась в Санкт-Петербург. Скорее всего, здесь и состоялось знакомство Федора Кранкенгагена и Ольги Вагнер.

В 1880 г. 3 декабря, в молодой петербургской семье родился первенец Бруно Вильгельм (Bruno Wilhelm Krankenhagen)³³ — последний представитель семьи Кранкенгаген в России. Крестили его 16 февраля 1881 г. в церкви при Евангелической женской больнице³⁴. Свое имя он получил от своего крестного — фабриканта Бруно Ивановича Гофмарка (Bruno Heinrich Hoffmark, 03.07.1834–27.04.1885)³⁵, мужа маминой сестры, Елизаветы Федоровны Вагнер. Вторым восприемником была бабушка новорожденного, Валерия Анна Вагнер.

В 1882 г., 25 марта, у Кранкенгагенов родилась дочь Валерия (Valerie Krankenhagen), которую крестили дома 6 мая того же года. Восприемников было четверо: сестра матери, Елизавета Федоровна Гофмарк, урожд. Вагнер; «венская» бабушка новорожденной, Филиппина Амалия Кранкенгаген; брат второй бабушки Валерии, доктор медицины и тайный советник Вильгельм Николаевич фон Этлингер (Geheimrath, Dr. Wilhelm Rudolf von Etlinger, 14.03.1819–08.11.1890)³⁶ и Густав Вагнер³⁷. Всего через два года, 13 июля 1884 г., Валерия умерла в имении Александрово в Островском уезде Псковской губернии³⁸.

Еще одна запись наводит на грустные размышления: 22 января 1887 г. на Волковом лютеранском кладбище была погребена Елизавета Кранкенгаген — скорее всего, еще одна дочь Федора Васильевича Кранкенгагена³⁹.

До 1887 г. Федор Васильевич Кранкенгаген упоминается в адресных книгах и документах как петербургский мещанин. В середине 1880-х начинается деловое сотрудничество Федора Васильевича с потомственным почетным гражданином Сергеем Петровичем Голенищевым, который почти на двадцать лет стал его основным компаньоном в бизнесе. В 1887 г. компаньоны приобретают у прусского подданного, временного 2-й гильдии купца Евгения Германовича Тиле торговое заведение, состоящее из типографии, литографии и фабрики конторских книг, помещавшееся в Адмиралтейской части, по Благовещенской улице, д. 3⁴⁰.

Особенный интерес представляет обнаруженная нами в РГИА купчая на приобретение фирмы, текст которой гласит:

«Мы нижеподписавшиеся: Потомственный Почетный Гражданин Сергей Петрович ГОЛЕНИЩЕВ и С.-Петербургский мещанин Иван Васильевич КРАНКЕНГАГЕН (в очередной раз отметим купчую с именами — Иоганн и Федор. — *М. В.*) заключили настоящий договор о нижеследующем:

1) 16 сего Февраля 1887 г. нами Голенищевым и Кранкенгагеном приобретено у Прусского подданного, временного 2-й гильдии купца Евгения Германовича Тиле торговое заведение, состоящее из типографии, литографии и фабрики конторских книг и помещающееся Адмиралтейской части, по Благовещенской улице, в доме № 3, по нотариальному договору, совершенному у С.-Петербургского нотариуса Закревского, засвидетельствованному в конторе его 16 Февраля 1887 г. по реестру за № 93 за двадцать шесть тысяч пятьсот рублей на условиях подробно означенных в вышеупомянутом договоре.

<...>

4) Несмотря на неодинаковую долю участия Голенищева и Кранкенгагена в имуществе торгового заведения, дело считается общим и каждый из нас, Голенищев и Кранкенгаген, в одинаковой степени обязаны посвятить весь свой труд и способности на ведение дела в торговом заведении, приобретенном нами у Тиле, ни под каким видом не выходить из дела.

<...>

12) Свои личные дела, отдельные от дел общей фирмы Голенищев и Кранкенгаген обязуются вести таким образом, чтобы ни в чем не нарушать интересов общей фирмы и торгового заведения и отнюдь не доводить его по своим личным делам до каких либо потерь, описей за долги, не имеющие отношения к делам фирмы, продаж части или всего имущества за долги одного из участников настоящего договора и т. п.

<...>

15) Договор сей Голенищев и Кранкенгаген обязуются хранить свято и ненарушимо. Расходы по совершению настоящего договора распределяются между Голенищевым и Крайненгагеном (фамилия в документе написана именно так. — *М. В.*) поровну».

Этот документ интересен подробным описанием взаимных обязательств компаньонов, благодаря чему мы можем составить впечатление о деловой этике в России начала XX в.

В книге Купеческой управы Санкт-Петербурга на 1888 г. Федор Васильевич Кранкенгаген указан уже как купец 2-й гильдии, проживающий в д. 4 по Вознесенскому проспекту⁴¹. Этот же адрес зафиксирован в 1890 г.⁴²

Следует отметить, что данные на купца Иоганна Кранкенгагена полностью совпадают с информацией о купце Федоре Васильевиче Кранкенгагене, что подтверждает параллельное употребление двух имен Кранкенгагена.

В 1894 г., по данным книги Купеческой управы Санкт-Петербурга, купец 2-й гильдии «Кранкенгагенъ, Иоганнъ, 43 л., вер. лютер.; получ. образов. въ частн. гимн.; въ купеч. съ 1888 г. Жит. Адм. ч. 2 уч., на Благовещенской площ., № 3–5. Сод. типографію въ доме жит. При немъ сынъ Бруно-Вильгельмъ 13 л.»⁴³. В то же время в адресной книге «Весь Петербург на 1894 год» значится: «Кранкенгагенъ, Иоганъ. Благовещенская пл., 5–2 (1005). Кранкенгагенъ, Федоръ Васильевичъ. Благовещенская пл., 5 (1358, 1359)»⁴⁴. Обращаем внимание, что ссылки в круглых скобках соответствуют информации о домовладельцах: (1005) — «Кранкенгаген Иоган. В компании с Голенищевым (Канц. принадл.). Благовещенская пл., 5–3», (1358) — «типолитографии. Кранкенгаген Иоган. Благовещенская, 5–3» и (1359) — «типография “Тиле и Ко”. Благовещенская, 5. Владельцы: Голенищев Сергей Петрович и Кранкенгаген Федор Васильевич»⁴⁵ (рис. 2).

В 1890 г. семья Кранкенгаген проживала в одном здании с типографией на Благовещенской площади, д. 3, — ныне площадь Труда⁴⁶.

В 1897 г. владельцы типолитографии Ф. Кранкенгаген и С. Голенищев озаботились перемещением предприятия из неудобного помещения на Благовещенской площади в новое здание. Именно с этой целью 17 апреля 1898 г. ими был приобретен участок № 17 на Адмиралтейском канале. Сразу после этого был заключен договор с архитектором А. А. Бруни на разработку проекта постройки нового фасадного дома и надворных флигелей. 1899 г. ушел на разработку проекта и согласование проектной документации. Под

КРАНКЕНГАГЕНЪ, Юганнъ, 48
 л., Спб. 2 гильд. купецъ, вѣр.
 лютер., образов. получ. въ
 частн. гимн.; въ купеч. съ
 1888 г. *Жит.* Адмир. ч., 2 уч.,
 по Адмир. кан., д. № 17. *Сод.*
 велосипедн. магаз. той же ч. и
 уч., на Благовѣщ. пл., д. № 5.
 См. совладѣльцы «Кранкенга-
 генъ и Голенищевъ». При
 немъ сынъ Бруно-Вильгельмъ
 18 л.
 Сосл. свид. 2 гильд. № 4334.
 Пром. свид. 2 разр. № 4338.

КРАНКЕНГАГЕНЪ, Юганнъ, 50
 л., Спб. 2 гильд. купецъ, вѣр.
 лютер., образов. получ. въ частн.
 гимн.; сост. въ купеч. съ 1888 г.
Жит. Адм. ч., 2 уч., по Адмир.
 кан., д. № 17. *Сод.* велосипедн.
 мастер. той же части и уч., на
 Благовѣщ. пл., д. № 3—5 и
 торг. канцел. принадл. Каз. ч.,
 1 уч., на Казанск. ул., д. № 24.
 См. совладѣльцы «Кранкенга-
 генъ и Голенищевъ». При
 немъ сынъ Бруно-Вильгельмъ
 20 л.
 Сосл. свид. 2 гильд. № 5080.
 Пром. свид. 2 разр. № 5079 и про-
 мышл. свид. 5 разр. № 646.

Рис. 2. Запись в справочных книгах о лицах петербургского купечества в 1899–1900 гг.

строительство дома и перестройку флигелей в начале 1900 г. потомственный почетный гражданин Сергей Петрович Голенищев и петербургский 2-й гильдии купец Федор Васильевич Кранкенгаген получили кредит в 90 тыс. руб. в Обществе взаимного кредита Уездного земства. И уже в феврале 1900 г. строительство дома ударными темпами было завершено. В июне 1900 г. дом был отделан окончательно, типография «Евгения Тиле Преемники» переехала на Адмиралтейский канал, д. 17⁴⁷. В этот же дом вселилась и семья Кранкенгаген⁴⁸ (рис. 3).

В последние годы XIX в. параллельно с типографским делом Федор Васильевич Кранкенгаген пытался заняться дачным бизнесом. С этой целью 1 декабря 1898 г. он арендовал участок № 7, расположенный между Приморским проспектом (совр. Пляжная улица) и Парковой улицей (см. на карте Сестрорецка 1914 г.). Однако это направление не имело успеха⁴⁹.

В 1900 г. имущество потомственного почетного гражданина Сергея Голенищева и петербургского купца Федора Васильевича Кранкенгагена было оценено в 43 680 руб.⁵⁰



Рис. 3. Форзац титульной страницы журнала «Отдых»

Среди главных направлений деятельности фирмы были изготовление конторских книг, деловых бланков и конвертов; печать акцизных марок для винной продукции; переплетные работы; торговля канцелярскими товарами; производство каучуковых штампов; издание печатной продукции; изготовление и продажа картин для волшебного фонаря⁵¹.

Кроме типографии, в доме на набережной Адмиралтейского канала располагались монограммная мастерская, магазин картин для волшебного фонаря, магазин конторских книг и конвертов и главная контора издательства журнала «Отдых».

Изготовление конторских книг, деловых бланков и конвертов в общей структуре бизнеса было основным и наиболее востребованным направлением: любая фирма нуждалась в бухгалтерских и складских книгах, накладных, сметах, отчетах. Многие из них выполнялись под конкретного заказчика и носили именной характер, как, например, бланки писем типографии «Евгения Тиле преемники», которые, как и вся продукция типографии, отличались высоким качеством печати и дизайна продукции⁵² (рис. 4).

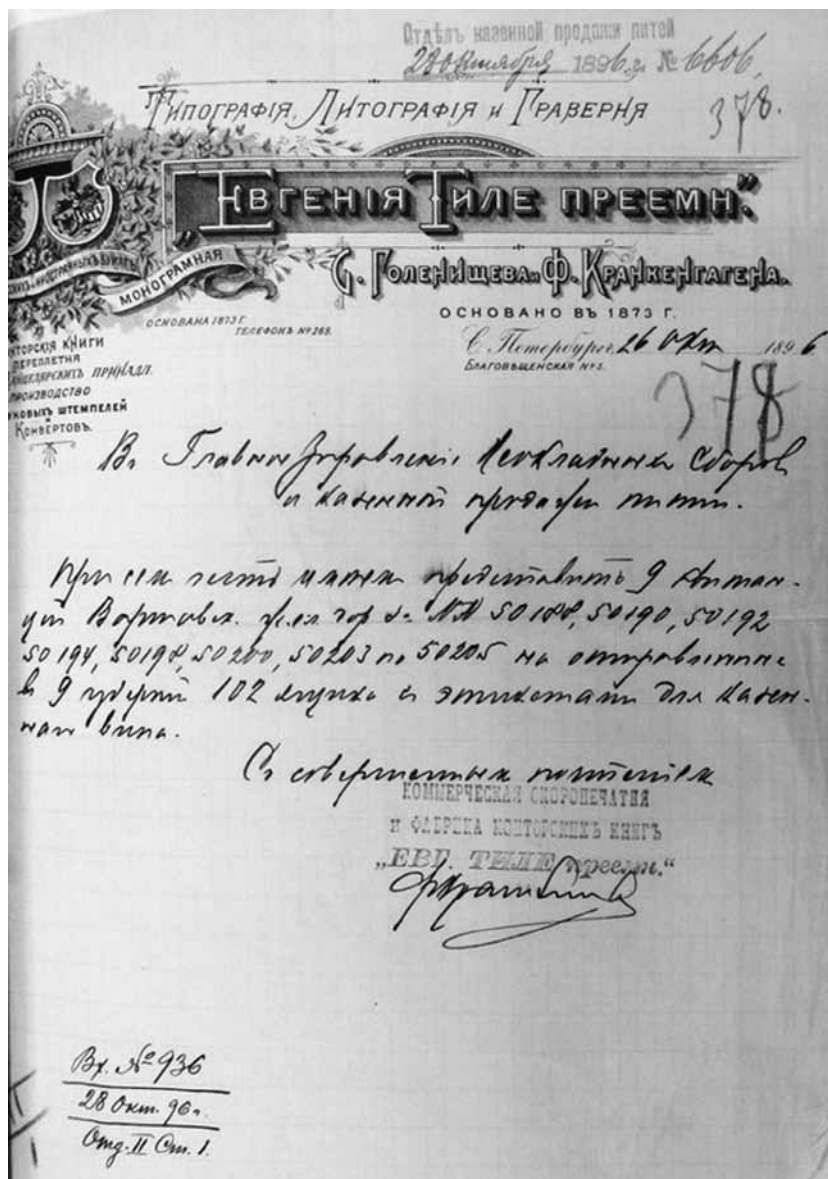


Рис. 4. Образец делового бланка «Евгения Тиле преемники»
 (РГИА. Ф. 575. Оп. 2. Д. 2072. Л. 378)

Большой объем деятельности фирмы составлял казенный заказ. В течение нескольких лет типография печатала «этикетки на посуду с казенными питиями» (акцизные марки)⁵³.

Заказчиком выступал отдел казенной продажи питей Департамента неокладных сборов Министерства финансов. Борьба за исполнение этого выгодного и объемного заказа проходила в условиях жесткой конкуренции. Это направление деятельности нашло отражение в двух архивных делах, где представлены документы по проведению тендеров⁵⁴.

В направлениях деятельности фирмы упоминается «магазин картин для волшебного фонаря». «Волшебный фонарь» конца XIX — начала XX в. был предшественником современного кинематографа и служил своеобразным окном в мир для многих поколений жителей российских городов. Поколение 1950-х годов еще помнит диапроекторы и диаскопы своего детства — практически это внуки популярного на переломе веков «волшебного фонаря» (на самом деле имевшего к тому времени уже двухвековую историю). Картинки для «волшебного фонаря» переносились на стеклянную основу ручным или печатным образом. К началу XX в. картинки в большинстве своем были цветными и весьма высокого качества. Представляет интерес перечень картин для волшебного фонаря, изданных типографией. Наряду со сказкой «О золотом петушке» есть и серьезный «ликбез» по истории Отечества («Суворов», «Нашествие татар») и даже литературный экскурс в творчество литературного классика Ивана Тургенева. Кстати, в доме на Адмиралтейской набережной картинки не только изготавливались, но и продавались. Скорее всего, действовал и небольшой салон для предварительного просмотра.

Еще одним направлением работы типографии была издательская деятельность, и в первую очередь издание журнала «Отдых» (рис. 5). Художественно-литературный ежемесячный журнал «Отдых» печатался в типографии «Евгения Тиле преемники» в 1899–1903 гг. Журнал упоминается в библиографических справочниках периодических изданий Н. М. Лисовского⁵⁵ и Л. Н. Беляевой⁵⁶. Редактором-издателем журнала являлась Е. Ф. Яковлева-Карич⁵⁷. За образец для журнала были взяты европейские иллюстрированные



Художественно-Литературный
 ежемесячный журналъ
Отдыхъ № 2.
 Декабрь 1900.

Содержаніе:

Водевиль, разсказъ А. Съдого, съ 5 иллюстр. Зарина. Подарокъ гномовъ, сказка Ив. Наживина, съ иллюстраціями Э. Райляна. Чудо, разсказъ П. Краснова, съ 4 иллюстраціями Э. Райляна. О барышняхъ, фельетонъ П. Николаева. Столътъ французскаго искусства, М. Дубинскаго. О народномъ театрѣ, Ник. Волгина. Искусство и жизнь: Колонія для алкоголиковъ, А. Ч. О таницахъ, Р. А. К. Шеллеръ, съ портретомъ. Глѣбъ Ив. Успенскій, съ портрет. Профессоръ П. И. Георгіевскій, съ портрет. **Портреты:** Свѣтл. Князя Ал. К. Имеретинскаго, Барона Фредерикса, Сенкевича, Наживина, Н. Карабчевскаго, М. Кшешинской, О. Преображенской, П. Гердта, С. Бернаръ, Э. Дузе, Тини ди Лоренцо. Разныя картины, этюды и проч.

Цѣна 35 коп.

Рис. 5. Журнал «Отдых». 1901. Апрель. № 6

издания. Своей задачей издатель ставил воспитание и распространение эстетических начал в русской жизни. Издание содержало огромное количество первоклассных иллюстраций. В журнале принимали участие И. А. Бунин, П. Гнедич, К. Д. Бальмонт, И. Наживин, М. Лохвицкая (Тэффи), Е. Н. Чириков, В. И. Немирович-Данченко, Л. Д. Червинская и др. Оформлением журнала занимались художники Л. Бакст, К. Маковский, И. Репин, С. Соломко, П. Чистяков, Н. Каразин, Е. Зарин.

Следует сказать, что, кроме перечисленных коммерческих направлений, Федор Васильевич Кранкенгаген был учредителем Школы печатного дела и членом Общества распространения коммерческих знаний. Ежегодно в типографию направлялись для обучения до десяти учеников. Кранкенгаген был не только учредителем, но и педагогом школы — вел занятия по профессиональным дисциплинам, проводил практические занятия. Главной целью Школы печатного дела было профессиональное обучение рабочих, решивших посвятить себя книгопечатанию. Школа была открыта на средства содержателей типографий, обязавшихся вносить ежегодно некоторую сумму. Курс обучения был двухлетним. Занятия проходили по вечерам. В школе преподавали Закон Божий, русский язык, историю, арифметику, географию, черчение, чтение печатного и рукописного текстов и технику печатного дела. Учащиеся должны были состоять учениками типографий и быть не моложе 14 лет. Наряду с художественной подготовкой типографский рабочий должен был обладать общими техническими сведениями и знанием тех методов печатания, в основу которых была положена фотография. Печатник и машинист также должны были до некоторой степени быть ознакомлены с техникой способов печатания и теоретическими принципами литографской печати. Учениками школ изучались также правила акцидентного набора. В начале века к нему относили все виды наборов печатной продукции, которая использовалась в деловой и частной жизни для всевозможных целей⁵⁸.

Следует отметить, что Сергей Петрович Голенищев и Федор Васильевич Кранкенгаген были членами Общества для распространения коммерческих знаний, расположенного по адресу: Невский

проспект, д. 88, причем Сергей Петрович занимал высокий пост товарища председателя⁵⁹.

В процессе поисков мы обнаружили в «Справочной книге о лицах С.-Петербургской купеческой управы» и в делах архива РГИА упоминание о том, что в 1901–1902 гг. Федор Васильевич Кранкенгаген содержал велосипедную мастерскую и велосипедный магазин «Триумф»⁶⁰. Это вызвало некоторое удивление из-за «непрофильности» бизнеса. Все прояснилось после обнаружения в «Адресной книге С.-Петербурга за 1896 г.» примечательной записи — оказалось, что компаньон Кранкенгагена, С. П. Голенищев, увлекался велосипедами и был действительным членом Общества велосипедистов-любителей (Литейный, д. 51, манеж графа Шереметева)⁶¹.

К сожалению, надежды компаньонов на успешный и высокодоходный издательский бизнес не оправдались. Значительной проблемой стал непомерно большой объем кредитов, взятых в банках и у частных лиц для строительства дома и приобретения типографского оборудования. В результате критической ситуации с выплатой долгов в конце апреля 1902 г. кредиторы фирмы обратились в С.-Петербургский биржевой комитет с прошением об учреждении администрации по внешнему управлению фирмой «Евгения Тиле преемники». Однако и это радикальное средство не принесло желаемых результатов. Долги нарастали, заказов становилось все меньше, между компаньонами возникли трения⁶².

В связи с тем, что с 1 января 1904 г. платежи по банковской ссуде Тульского коммерческого банка не вносились, дом был выставлен на торги (рис. 6). В торгах приняли участие пять заявителей: купец 1-й гильдии Григорий Григорьевич Елисеев, отставной прапорщик запаса Николай Дмитриевич Зотов, личный почетный гражданин Христиан Михайлович Гутман, ремесленник Евгений Иванович Кривдин и крестьянин Михаил Данилович Бодин⁶³.

По результатам аукциона торги выиграл коллежский секретарь Григорий Григорьевич Елисеев, заплатив за лот 95 200 руб. Отметим, что легендарный владелец торговой империи Григорий Григорьевич Елисеев входил в ближнее окружение Федора Васильевича Кранкенгагена и был одним из самых крупных кредиторов фирмы «Евгения Тиле преемники»⁶⁴.

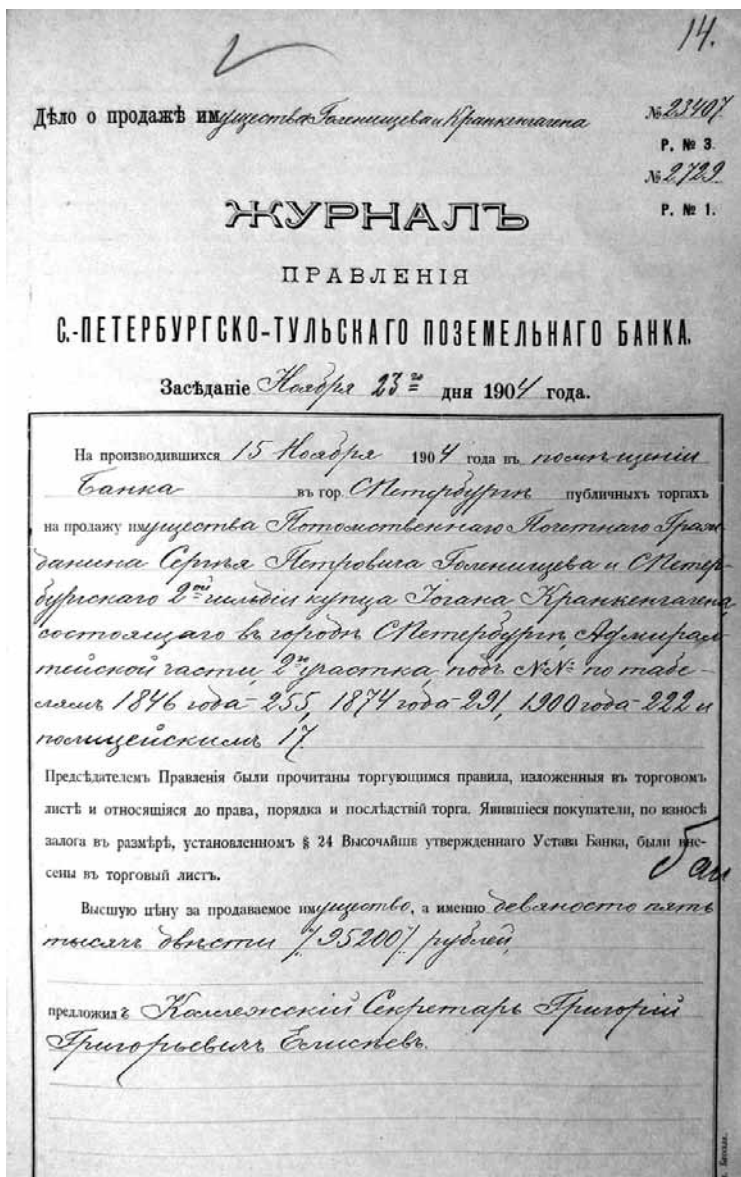


Рис. 6. Выпись из журнала правления Тульского коммерческого банка о назначении торгов (РГИА. Ф. 596. Оп. 1. Д. 1976. 1904 г. Л. 14)

В 1904 г., 5 декабря, в помещении типографии произошел пожар. В заметке, опубликованной в «Петербургском листке» отмечалось, что «...в шестом часу вечера, вспыхнул пожар в доме под № 17 по набережной Адмиралтейского канала, в которой помещается типография под фирмою “Евгений Тиле, преемники”, принадлежащая конкурсному управлению по делам С. П. Голенищева и Ф. В. Кранкенгагена. Загорелось в нижнем этаже надворного флигеля, в помещении литографии, которая по случаю праздника была заперта. От невыясненной причины в литографии начали гореть кипы бумаги, с которых пламя перешло на несколько стоявших поблизости столов с различными принадлежностями литографского производства. Пожар был прекращен прибывшей командою Казанской части. Благодаря тому что во время пожара погибло несколько дорогостоящих литографских камней, убыток достигает довольно значительных размеров. Дом принадлежит гг. И. Кранкенгагену и С. П. Голенищеву и застрахован в 140 тыс. руб. в кампании “Надежда”, обстановка типолитографии застрахована в двух страховых обществах: Первом российском и в “Саламандре”. Общий убыток от пожара еще не приведен в известность»⁶⁵.

В результате банкротства Ф. В. Кранкенгаген и С. П. Голенищев были вынуждены расстаться не только с участком, но и с принадлежавшей им типографией⁶⁶. В 1908 г. типография «Евгения Тиле Преемники» по-прежнему располагалась в доме по адресу: Адмиралтейский канал, д. 17, однако в качестве владельцев в деле ЦГИА СПб были уже указаны рижский цеховой Иван Васильевич Шестаковский и потомственный дворянин Михаил Михайлович Бенеславский⁶⁷.

В 1903 г. семья Кранкенгаген покинула роскошную квартиру, расположенную по набережной Адмиралтейского канала, д. 17, и переехала в гораздо более скромные апартаменты в д. 11. По данным «Адресной книги Петербурга за 1905 г.», Иоганн Кранкенгаген зафиксирован по адресу: Забалканский пр., д. 346⁶⁸, в 1906 г. он переехал на Московский пр., д. 4⁶⁹, и к 1907 г. — на Каменно-островский пр., д. 41⁷⁰. Начиная с 1908 г. по этому адресу Кранкенгаген указан уже как Федор Васильевич Кранкенгаген, а его сын «Бруно-Вильгельмъ Иогановичъ Кранкенгагенъ» зафиксирован по адресу: В. О., 11-я линия, д. 32⁷¹.

Разочаровавшись в типографском деле, Федор Васильевич Кранкенгаген стал членом правления товарищества Санкт-Петербургского вагоностроительного завода. «Товарищество Санкт-Петербургского вагоностроительного завода осуществляло свою деятельность с 1893 г. (Устав Высочайше утвержден 3 июля 1893 г.) Производство Товарищества находилось за Московской заставой между веткой Варшавской железной дороги и Московским (бывшим Забалканским) проспектом недалеко от Триумфальных ворот и изначально выполняло выгодные военные заказы на понтонные мосты, конные обозы, походные кухни и т. п. Вскоре паровозы и вагоны стали основной продукцией предприятия. Первый железнодорожный вагон Санкт-Петербургского вагоностроительного завода был изготовлен уже в 1898 г.»⁷²

Семья Кранкенгагена продолжала менять места жительства и адреса в Петербурге. До 1913 г. Ф. В. Кранкенгаген проживал по адресу: Каменноостровский пр., д. 41. В 1913 г. семья переехала на Большую Конюшенную, д. 5⁷³. Последний раз Ф. В. Кранкенгаген упоминается в адресных книгах Санкт-Петербурга в 1914 г. по адресу: Морская ул., д. 29.

В июле 1914 г. началась Первая мировая война. Антигерманские настроения, исход немецкой диаспоры из России на фоне погромов и обструкций немецкого населения неминуемо сказывались и на коммерции, и на быте, и — очевидно — на здоровье людей. Даже в благополучной немецкой школе К. Мая были попытки бойкота уроков немецкого языка. Федор Васильевич Кранкенгаген скончался через два месяца после начала Первой мировой войны, 26 сентября 1914 г., вполне вероятно, не пережив выпавших на долю немцев несправедливостей.

В траурном объявлении, опубликованном в газете «Новое время», говорилось: «Правление Товарищества Петроградского вагоностроительного завода с глубоким сожалением извещает о кончине своего правителя дел, всеми уважаемого Федора Васильевича Кранкенгагена, последовавшей 26-го сего сентября. Вынос тела из квартиры покойного (Морская, д. 29) для погребения на Смоленском лютеранском кладбище состоится в воскресенье, 28 сентября, в 1 час дня»⁷⁴ (рис. 7).



Рис. 7. Траурное объявление о кончине Ф. В. Кранкенгагена

Могила Кранкенгагена не сохранилась. Скорее всего, она располагалась на участке кладбища, переданном пожарной части, — именно там находилась значительная часть захоронений 1914 г.

Единственный сын Ф. В. Кранкенгагена, Бруно, в 1905 г. в возрасте 24 лет обвенчался в Луге с петербургской мещанкой, девицей Анной Владимировной Ивановой, 29 лет от роду⁷⁵.

В адресных книгах Санкт-Петербурга Бруно Кранкенгаген впервые упомянут в 1913 г. по адресу: Новоисаакиевская ул. (ныне — ул. Якубовича), д. 22⁷⁶. Сведения о нем встречаются в адресных книгах Петербурга вплоть до 1917 г.: 1915 г. (Новоисаакиевская ул., д. 22)⁷⁷, 1916 г. (Офицерская ул., д. 15)⁷⁸ и 1917 г. (там же)⁷⁹. Интересно отметить, что в 1915 г. профессия Бруно была зафиксирована как «корреспондент», но в 1916 и 1917 гг. эта формулировка исчезает.

Бруно не покинул Россию после Октябрьского переворота. Небольшое личное дело Бруно Федоровича Кранкенгагена, в котором отчество было указано, наконец, правильно, было обнаружено нами в ЛОГАВ. Из дела следует, что Бруно Федорович в 1919 г. служил старшим агентом и заведующим хозяйственно-продовольственной части Лесного отделения строительства гидроэлектростанций Морского ведомства Народного комиссариата по морским делам. В 1921 г., 17 сентября, он подал прошение об увольнении на имя начальника лесного отдела Свирского строительства «ввиду срочного отъезда на родину в Германию»⁸⁰ (рис. 8).

К сожалению, наши надежды на положительный результат в поисках потомков семьи Кранкенгаген в Европе не оправдались. Мы нашли несколько носителей этой фамилии в Германии, но все они

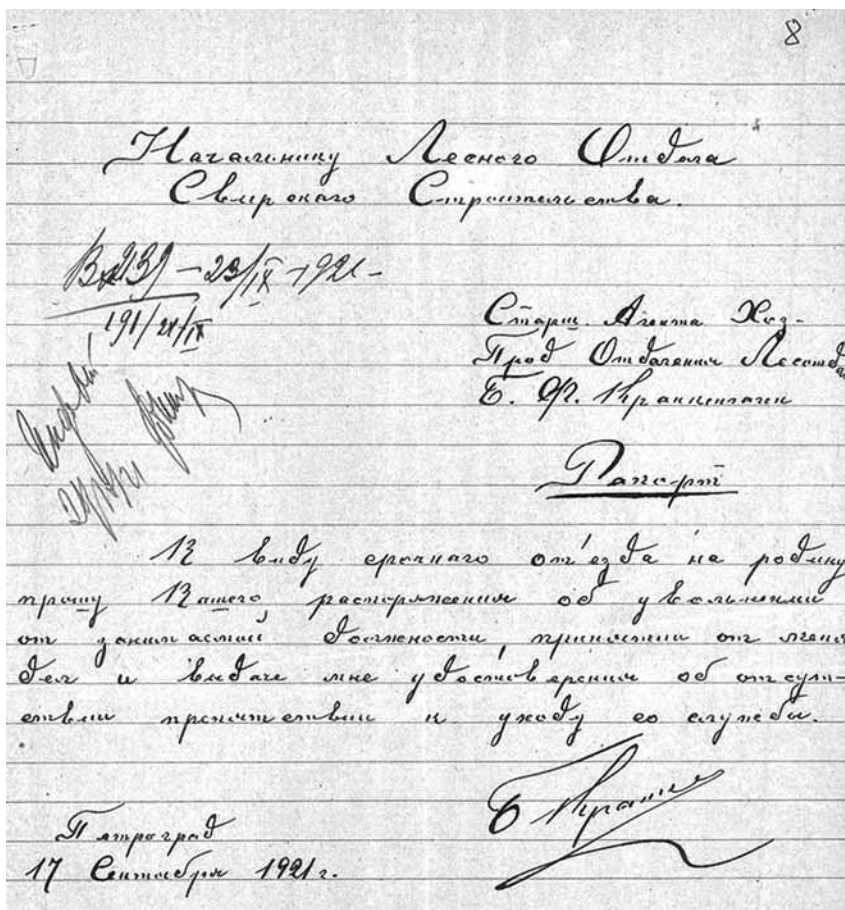


Рис. 8. Заявление Бруно Краankenгагена об увольнении
(ЛОГАВ. Ф. Р-4601. Оп. 16. Д. 805. Л. 8)

не смогли подтвердить родственную связь с потомками музыканта...

Перед глазами читателя прошла жизнь трех поколений семьи Краankenгаген. Музыкант, предприниматель и скромный служащий — никаких особых карьерных взлетов и знаковых событий, никаких регалий и творческих успехов. Но в обыденности этой семейной истории заключена и важная для нас фабула — на ее

примере мы можем проследить все стадии жизни немецкой семьи в России. Приезд музыканта в чужую страну по приглашению, трудности службы, возникшая привязанность к России, многообразная предпринимательская деятельность и, наконец, вынужденный исход — возвращение в Германию. В судьбе одной семьи, как в зеркале, отражается судьба всей немецкой диаспоры России.

Благодарности

В заключение хочу поблагодарить моих верных помощниц — Наталью Борисовну Валиеву и Ирину Леонидовну Лейнонен, без деятельной поддержки которых этот многолетний труд не был бы завершен. Благодарю также компанию ООО «КИНО ТВ» за инициирование и материальную поддержку дополнительного поиска материалов по фамильной истории семьи Кранкенгаген.

Библиография

Источники и материалы

Адресная книга города С.-Петербурга на 1894 г. / сост. под ред. П. О. Яблонского. СПб.: Лештуковская паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1894. 439 с.

Адресная книга города С.-Петербурга на 1898 г. / сост. под ред. П. О. Яблонского. СПб.: Лештуковская паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1898. 1219 с.

Адресная книга города С.-Петербурга на 1896 г. / сост. под ред. П. О. Яблонского. СПб.: Лештуковская паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1896. 518 с.

Весь Петербург на 1905 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1905. 883 с.

Весь Петербург на 1906 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1906. 876 с.

Весь Петербург на 1907 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1907. 936 с.

Весь Петербург на 1908 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1908. 750 с.

Весь Петербург на 1913 г. адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: Изд. А. С. Суворина. 1913. 850 с.

Весь Петроград на 1915 год: адресная и справочная книга г. Петрограда. Пг.: Новое время, 1915. 884 с.

Весь Петроград на 1916 год: адресная и справочная книга г. Петрограда. Пг.: Новое время, 1916. 924 с.

Весь Петроград на 1917 год: адресная и справочная книга г. Петрограда. Пг.: Новое время, 1917. 930 с.

Всеобщая адресная книга С.-Петербурга на 1868 г. СПб.: Гоппе и Корнфельд, 1867–1868. 987 с.

Справочная книга о купцах гор. С.-Петербурга 1890. СПб.: Гос. тип., 1890. 797 с.

Справочная книга о купцах гор. С.-Петербурга 1888. СПб.: Тип. Н. А. Лебедева, 1888. 733 с.

Справочная книга о купцах гор. С.-Петербурга 1894. СПб.: Гос. тип., 1894. 815 с.

Справочная книга о лицах С.-Петербургского купечества 1899. СПб.: Гос. тип., 1899. 1065 с.

Справочная книга о лицах С.-Петербургского купечества 1900. СПб.: Гос. тип., 1900. 922 с.

Справочная книга о лицах С.-Петербургской купеческой управы 1901 г. СПб.: Тип. СПб градоначальства, 1901. 844 с.

Российский государственный исторический архив

РГИА. Ф. 24. Оп. 26. Д. 223.

РГИА. Ф. 472. Оп. 9. Д. 85. Л. 72.

РГИА. Ф. 497. Оп. 2. Д. 230.

РГИА. Ф. 497. Оп. 2. Д. 14078.

РГИА. Ф. 497. Оп. 3. Д. 5372.

РГИА. Ф. 497. Оп. 3. Д. 5699.

РГИА. Ф. 575. Оп. 2. Д. 2048.

РГИА. Ф. 575. Оп. 2. Д. 2072. Л. 67.

РГИА. Ф. 596. Оп. 1. Д. 1976.

РГИА. Ф. 596. Оп. 8. Д. 1465.

РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 114. Л. 87.

РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 169. Л. 312.

РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 237. Л. 581.

РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 248. Л. 611.

РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 252. Л. 596.

РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 265. Л. 503.

*Центральный государственный исторический архив
Санкт-Петербурга*

ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 127. Д. 1632.

ЦГИА СПб. Ф. 139. Оп. 1. Д. 9797.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 146. Д. 254. Л. 2.

ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 865.

ЦГИА СПб. Ф. 792. Оп. 1. Д. 4440.

ЦГИА СПб. Ф. 852. Оп. 1. Д. 5301.

ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 739.

*Ленинградский областной государственный архив
в городе Выборге*

ЛОГАВ. Ф. Р-4601. Оп. 16. Д. 805.

Литература

Бем В. Г. Волковское лютеранское кладбище Санкт-Петербурга: справочник-путеводитель на нем. и рус. яз. СПб.: Рус.-Балт. информ. центр БЛИЦ, 1998–2005.

Библиография периодических изданий России. 1901–1916 / сост.: Л. Н. Беляева, М. К. Зиновьева, М. М. Никифоров. Л.: Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1958–1961. Т. 2. 714 с.

Благово Н. В. Школа на Васильевском острове. Ч. 2. СПб.: Наука, 2009. 334 с.

Лисовский Н. М. Библиография русской периодической печати 1703–1900 гг. (материалы для истории рус. журналистики) / сост. и изд. Н. М. Лисовский. Пг.: Тип. АО Типографского дела, 1915. 1067 с.

Пятидесятилетие школы К. И. Мая. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907. 201 с.

Саитов В. И. Петербургский некрополь. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1912. Т. 1–4. 746 с.

Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского: в 3 т. Т. 1 (1840–1877). М.: Изд. П. Юргенсона, 1903. 695 с.

Deutsche Musiker in der Stadt an der Neva. Begleitheft zur Ausstellung. Betreuer der Ausstellung: Arina Nemkova, Dr. Larissa Popkova. URL: <chrome-extension://efaidnbnmnncpcjpcglclefindmkaj/http://drb.ru/wp-content/uploads/2021/03/Deutsche-Musiker-in-der-Stadt-an-der-Neva.pdf> (дата обращения: 11.03.2024).

Bahlow H. «Deutsches Namenlexikon. 15 000 Familien- und Vornamen nach Ursprung und Sinn erklärt». Leipzig: Verlag Gondrom, 1988.

Wiener Oboen-journal 70. Ausgabe Juni 2016. 24 S.

Периодические издания

Всемирная иллюстрация: еженедельный иллюстрированный журнал. Т. 53. № 15 (1367).

Новое время. 1914. 27 сент. (10 окт.). № 13845.

Отдых: ежемесечный художественно-литературный журнал. СПб.: Тип. «Евгения Тиле преемн», 1900. Ноябрь. № 1.

Петербургский листок. 1904. 6 дек. № 336.

С.-Петербургский евангелический воскресный листок. 1861. 2 апр. № 14.

С.-Петербургский евангелический воскресный листок. 1880. 10 февр. № 6.

Интернет-источники

А. фон Этлингер. URL: <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=16138> (дата обращения: 11.02.2024).

В. Н. фон Этлингер. URL: <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=58909> (дата обращения: 11.02.2024).

Валиев М. Т. Хвольсон О. Д. URL: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3276 (дата обращения: 11.02.2024).

Валиев М. Т. Цшохер О. В. URL: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3327 (дата обращения: 11.02.2024).

Гофмарк Б. И. URL: <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=23945> (дата обращения: 11.02.2024).

Кранкенгаген Теодор. URL: <https://www.conservatory.ru/en/node/3835> (дата обращения: 11.02.2024).

Лейнонен И. Л., Валиев М. Т. Бекман Л. К. URL: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=207 (дата обращения: 11.02.2024).

Лейнонен И. Л., Валиев М. Т. Кинг А. Р. URL: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=1455 (дата обращения: 11.02.2024).

Товарищество Санкт-Петербургского вагоностроительного завода. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Товарищество_Санкт-Петербургского_вагоностроительного_завода (дата обращения: 11.02.2024).

* * *

¹ Bahlow H. Deutsches Namenlexikon. 15 000 Familien- und Vornamen nach Ursprung und Sinn erklärt. Leipzig: Verlag Gondrom, 1988. S. 292. (Д-р Ганс Балов. Немецкий словарь имен. 15 000 фамилий и имен с объяснениями их происхождения и значения. Лейпциг: Изд. Гондром, 1988).

² Далее — Вильгельм Кранкенгаген, кроме цитат первоисточников.

³ Wiener Oboen-Journal 70. Ausgabe Juni 2016. S. 18. (Венский журнал «Гобой». 2016. Июнь. Вып. 70).

⁴ Александр Михайлович Гедеонов (05.02.1792–27.04.1867) на протяжении четверти века, с 1833 по 1858 г., возглавлял Императорские театры обеих столиц.

⁵ РГИА. Ф. 497. Оп. 2. Д. 230. Личное дело музыканта Теодора Кранкенгагена.

⁶ Бем В. Г. Волковское лютеранское кладбище Санкт-Петербурга: справочник-путеводитель на нем. и рус. яз. СПб.: Рус.-Балт. информ. центр БЛИЦ, 1998–2005.

⁷ РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 114. Л. 87; С.-Петербургский евангелический воскресный листок. 1861. 2 апр. № 14 (кончина дочери Евгении).

⁸ РГИА. Ф. 472. Оп. 9. Д. 85. Л. 72.

⁹ РГИА. Ф. 497. Оп. 3. Д. 5372.

¹⁰ РГИА. Ф. 497. Оп. 3. Д. 5699.

¹¹ РГИА. Ф. 497. Оп. 2. Д. 230. Личное дело музыканта Теодора Кранкенгагена.

¹² Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского: в 3 т. Т. 1 (1840–1877). М.: Изд. П. Юргенсона, 1903.

¹³ Карл Кутшбах заступил на пост профессора Консерватории в 1869 г. после отъезда Кранкенгагена в Вену.

¹⁴ Deutsche Musiker in der Stadt an der Newa. Begleitheft zur Ausstellung. Betreuer der Ausstellung: Arina Nemkova, Dr. Larissa Popkova. (Немецкие музыканты в городе на Неве: буклет к выставке / кураторы выставки: Арина Немкова, д-р Лариса Попкова). URL: <chrome-extension://efaidnbmninnnibpcajpcgclcfndmkaj/http://drb.ru/wp-content/uploads/2021/03/Deutsche-Musiker-in-der-Stadt-an-der-Neva.pdf>.

¹⁵ Кранкенгаген Теодор. URL: <https://www.conservatory.ru/en/node/3835>.

¹⁶ Wiener Oboen-Journal 70. Ausgabe Juni 2016. S. 18.

¹⁷ РГИА. Ф. 497. Оп. 2. Д. 230. Личное дело музыканта Теодора Кранкенгагена.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Wiener Oboen-Journal 70. Ausgabe Juni 2016. S. 18; РГИА. Ф. 497. Оп. 2. Д. 14078. Личное дело музыканта Теодора Кранкенгагена.

²⁰ Пятидесятилетие школы К. И. Мая. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907. С. 190.

Кранкенгаген упомянут дважды — под именем Иоганн и под именем Федор Васильевич (мы уверены в том, что это один человек!).

²¹ Всеобщая адресная книга С.-Петербурга на 1868 г. СПб.: Гоппе и Корнфельд, 1867–1868. С. 103.

²² Подробная историческая хроника школы и биография ее основателя изложены в многочисленных трудах.

²³ Всемирная иллюстрация: еженед. ил. журн. Т. 53. № 15 (1367). С. 290.

²⁴ Лейнонен И. Л., Валиев М. Т. Л. К. Бекман. URL: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=207.

²⁵ Лейнонен И. Л., Валиев М. Т. А. Р. Кинг. URL: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=1455.

²⁶ Валиев М. Т. Цшохер О. В. URL: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3327.

²⁷ Валиев М. Т. Хвольсон О. Д. URL: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3276.

Биографии большинства одноклассников Федора Кранкенгагена выложены на сайте «Общества друзей школы К. Мая». URL: <http://www.kmay.ru/allpers.phtml?s=1856&f=1918>.

²⁸ Благово Н. В. Школа на Васильевском острове. Ч. 2. СПб.: Наука, 2009.

²⁹ РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 237. Л. 581.

С.-Петербургский евангелический воскресный листок. 1880. 10 февр. № 6.

³¹ РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 169. Л. 312.

³² В. Н. фон Этлинггер. URL: <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=16138>; Саитов В. И. Петербургский некрополь. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1912. Т. 1. С. 361.

³³ РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 248. Л. 611.

³⁴ Там же.

³⁵ Б. И. Гофмарк. URL: <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=23945>.

³⁶ В. Н. фон Этлинггер. URL: <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=58909>.

³⁷ РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 252. Л. 596.

³⁸ РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 265. Л. 503; РГИА. Ф. 828. Оп. 14. Д. 114. Л. 87.

³⁹ Бем В. Г. Указ. соч.

⁴⁰ Там же.

⁴¹ Справочная книга о купцах гор. С.-Петербурга 1888. СПб.: Тип. Н. А. Лебедева, 1888. С. 678.

⁴² Справочная книга о купцах гор. С.-Петербурга 1890. СПб.: Гос. тип., 1890. С. 361.

⁴³ Справочная книга о купцах гор. С.-Петербурга 1894. СПб.: Гос. тип., 1894. С. 366–367.

⁴⁴ Адресная книга города С.-Петербурга на 1894 г. / сост. под ред. П. О. Яблонского. СПб.: Лештуковская паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1894. С. 195.

⁴⁵ Справочная книга о лицах С.-Петербургского купечества 1899. СПб.: Гос. тип., 1899. С. 405; Справочная книга о лицах С.-Петербургского купечества 1900. СПб.: Гос. тип., 1900. С. 650.

⁴⁶ Справочная книга о купцах гор. С.-Петербурга 1890. СПб.: Гос. тип., 1890. С. 361.

⁴⁷ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8. Л. 46.

⁴⁸ Отдых: ежемес. худ.-лит. журн. СПб.: Тип. «Евгения Тиле преемн.», 1900. Ноябрь. № 1.

⁴⁹ Участок № 7 Кранкенгагена, Бальди и др., ул. Пляжная, д. 25. URL: <https://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/2881>.

⁵⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 146. Д. 254. Л. 2.

⁵¹ Каталог дешевых картин на стекловидной бумаге для волшебного фонаря к книжкам и брошюрам, разрешенным к чтению в народных аудиториях и школах: Картины производства коммерч. скоропеч. и фабрики конторск. книг Евг. Тиле преемн. (О. Голенищев и Ф. Кранкенгаген). СПб., 1898.

⁵² РГИА. Ф. 575. Оп. 2. Д. 2072. Л. 378; ЦГИА СПб. Ф. 852. Оп. 1. Д. 5301. Л. 26.

⁵³ РГИА. Ф. 575. Оп. 2. Д. 2048.

⁵⁴ РГИА. Ф. 575. Оп. 2. Д. 2048; РГИА. Ф. 575. Оп. 2. Д. 2072; РГИА. Ф. 575. Оп. 2. Д. 2072. Л. 67.

⁵⁵ Лисовский Н. М. Библиография русской периодической печати 1703–1900 гг. (материалы для истории рус. журналистики) / сост. и изд. Н. М. Лисовский. Пг.: Тип. АО Типографского дела, 1915. 1067 с. № 2849.

⁵⁶ Библиография периодических изданий России. 1901–1916 / сост.: Л. Н. Беляева, М. К. Зиновьева, М. М. Никифоров. Л.: Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1958–1961. Т. 2. С. 545.

⁵⁷ Яковлева-Карич Елизавета Фелициановна (1868–?) — прозаик, драматург, переводчик.

⁵⁸ Адресная книга города С.-Петербурга на 1898 г. / сост. под ред. П. О. Яблонского. СПб.: Лештуковская паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1898. С. 276; ЦГИА СПб. Ф. 792. Оп. 1. Д. 4440; ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 739; ЦГИА СПб. Ф. 139. Оп. 1. Д. 9797.

⁵⁹ Адресная книга города С.-Петербурга на 1896 г. / сост. под ред. П. О. Яблонского. СПб.: Лештуковская паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1896. №1680–1681.

⁶⁰ Справочная книга о лицах С.-Петербургской купеческой управы 1901 г. СПб.: Тип. СПб. градоначальства, 1901. С. 312; РГИА. Ф. 24. Оп. 26. Д. 223; ЦГИА СПб. Ф. 852. Оп. 1. Д. 5301.

⁶¹ Адресная книга города С.-Петербурга на 1896 г. / сост. под ред. П. О. Яблонского. СПб.: Лештуковская паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1896. № 1697.

⁶² ЦГИА СПб. Ф. 852. Оп. 1. Д. 5301.

⁶³ РГИА. Ф. 596. Оп. 1. Д. 1976. 1904. Петроградско-Тульский поземельный банк. О торгах на продажу имущества потомственного почетного гражданина

С. П. Голенищева и С.-Петербургской 1-й гильдии купца И. Кранкенгагена в городе С.-Петербурге, 2 участка Адмиралтейской части по Адмиралтейскому каналу № 17, уч. 222.

⁶⁴ РГИА. Ф. 596. Оп. 1. Д. 1976. 1904 г. Л. 14.

⁶⁵ Петербургский листок. 1904. 6 дек. № 336.

⁶⁶ РГИА. Ф. 596. Оп. 1. Д. 1976. 1904 г.; РГИА. Ф. 596. Оп. 8. Д. 1465. 1913 г. Л. 42.

⁶⁷ ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 865. 1908–1914 гг.

⁶⁸ Весь Петербург на 1905 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1905. С. 328.

⁶⁹ Весь Петербург на 1906 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1906. С. 341.

⁷⁰ Весь Петербург на 1907 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1907. С. 361.

⁷¹ Весь Петербург на 1908 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1908. С. 386.

⁷² Товарищество Санкт-Петербургского вагоностроительного завода. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Товарищество_Санкт-Петербургского_вагоностроительного_завода.

⁷³ Весь Петербург на 1913 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1913. С. 322.

⁷⁴ Новое время. 1914. 27 сент. (10 окт.). №13845. С. 1.

⁷⁵ ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 127. Д. 1632. Л. 99 об. — 100. 1905 г. Метрическая запись о браке Бруно Кранкенгагена.

⁷⁶ Весь Петербург на 1913 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1913. С. 322.

⁷⁷ Весь Петроград на 1915 год: адресная и справочная книга г. Петрограда. Пг.: Новое время, 1915. С. 334.

⁷⁸ Весь Петроград на 1916 год: адресная и справочная книга г. Петрограда. Пг.: Новое время, 1916. С. 347.

⁷⁹ Весь Петроград на 1917 год: адресная и справочная книга г. Петрограда. Пг.: Новое время, 1917. С. 350.

⁸⁰ ЛОГАВ. Ф. Р-4601. Оп. 16. Д. 805. Л. 8.